

ملانہ آزاد لائبریری



مسلمہ یونیورسٹی علی گڑھ

ڈاکٹر اہم بابوسکینہ، کلکشن
(عطیہ: مسز افتاب سکینہ)

U32306.

Date 30/12/99

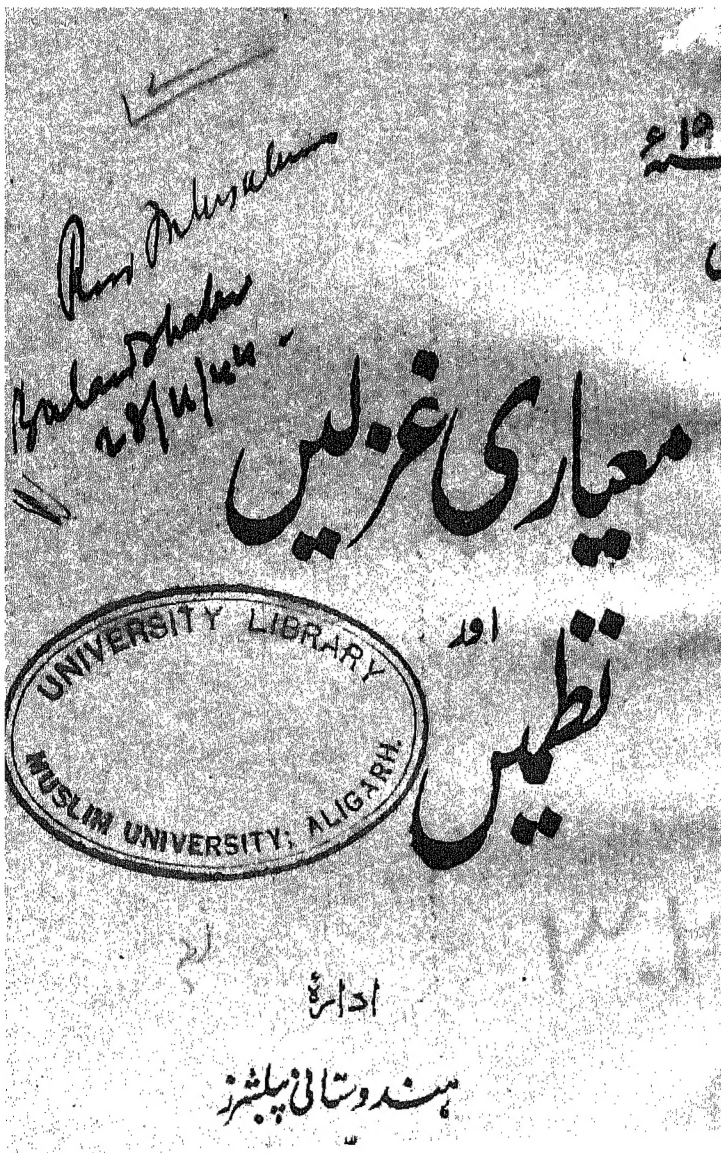
Title - 1943 KI MADHYAARI GHARLEINI AUR ~~NAR~~
NARMEIN.

Creators - Murattiba Golea Hindustani Pukishens

Pukisha - Golea Hindustani Pukishens (Dabhi).
Date - 1944

Pages - 104.

Subjects - Urdu Shargaji - Jutikhab Kalam.



طبع اول

فروری ۱۳۳۵ء

قیمت ایک روپیہ

سول ایجنٹس
پنجابستان ایسی اُردو بازار، دہلی
پنجابستان پبلیشرز دہلی
۱۱، مال روٹنگ بس، دارو جھک، دہلی

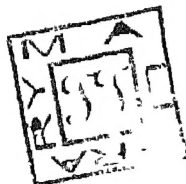


Ram Bahm Sakara Collection.

۱۹۴۳ء

کی

معیاری غزلیں



اور

نظمیں

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U32306

ادارہ

ہندوستانی پبلیشرز

آء

۸۹۱۵۳۱۰۸

دسمبر ۱۹۱۹ء

اعمال نامہ

جس میں نہ صرف ملک ہند کی سوسالہ تاریخ ہی درج ہے بلکہ ہماری معاشرتی زندگی کی
تصویر پر اقتصادیات کے سمندر کا مدوجز سیاست کے پرسکون سمندر میں محبت کے پیدا
کئے ہوئے طوفان شعر و ادب کی لطیف چھڑ چھاڑ۔ نظام حکومت پر سب لاگ ادبی تنقید
بھی کوئی ہوئی ہے۔ جو سرسید رضا علی۔ سی۔ بی۔ کے۔ ٹی۔ ای۔ ایم۔ ایل۔ لے کی

خود نوشت سوانح حیات ہے

قیمت مجلد آٹھ روپے (شے)

۳۴ء کی منتخب غزلیں

جس میں مندرجہ ذیل شعرا شریک ہیں

افغانوی۔ احسان دانش۔ علی اختر۔ جانثار اختر۔ اختر شیرانی۔ اختر انصاری۔ آرزو لکھنوی۔
انجیلدار امروہی۔ آمن لکھنوی۔ بیڑا لکھنوی۔ تاناں۔ تالیش شاقب لکھنوی۔ جدلی۔ جگر آبادی۔
جلیلی۔ جوش بیچ آبادی۔ خزین۔ حفیظ جانہری۔ حسرت۔ حماد۔ روش۔ ذاد۔ سائو۔ سائل۔ دہلوی
تھمر۔ صوفی۔ بہار۔ سیات۔ آبادی۔ شعری۔ بلکلی۔ صفیہ شیم۔ صابر۔ صفی۔ ضیا۔ طالب۔ ظفر علی خاں
عوس۔ قرآن فیض کیانی۔ گوہر۔ باہر۔ قجاز۔ منور۔ نازاں۔ نجوم۔ شرف۔ احمد ندیم قاسمی۔ نور۔ بہال۔ دھن
والت۔ یگانہ۔ قیمت ایک روپیہ

ہندوستانی پبلیشرز دلی

۲۳۰۶



AUG 1968

سلسلہ کی معیاری غزلیں

نظمیں
CHECKED-2007

اس سال ہم نے ایک اور قدم اٹھایا ہے اور وہ معیاری نظموں کا اضافہ ہے۔ جو غزلوں کے ساتھ ہی شائع ہو رہی ہیں۔ بدلتے ہوئے زمانہ کے ساتھ ماحول کا بولتا ہوا عکس لے آچکے سامنے ہندوستان کے مشاہیر شعرا جمع ہیں۔

احساس کی شدت اور وقت کے ساتھ دوڑنے میں آچکے ہیں کہیں کہیں آفتیں نئے بھی نظریں سنائیں گی اور کہیں کہیں بنی الفاظ ٹپکنی ہوئی رُوح کو سکون پہنچاتے ہوئے بھی میں لگے ہیں کہ اعتراف ہے کہ کچھ نئے مشاہدے اور احساسات رہ بھی گئے ہیں جن کو ہم اگلے سال کی صفحہ میں پیش کرنے کا فخر حاصل کر سکیں گے۔

جہاں تک ہر مکتا ہے۔ نئے اور پرانے شاعروں کے بدلتے ہوئے رجحانات اور وقت ماحول کی صبح عکاسی کو مد نظر رکھا گیا ہے۔ ہندوستان کے جس گوشے سے بھی زندگی کو مددع پرور پیام ملا۔ اب ہم اُن پیامات کو اُن احساسات و تغیرات کو اہل نظر۔ اہل دل اور اہل ادب حضرات کے سامنے پیش کرتے ہیں۔

گر قبول اُقتدر ہے عز و شرف

ادارہ

معیاری غزلیں

فہرست

۲۵	شاد عارفی	۲۳	۴	جعفر علی خان آثر لکھنوی	۱
۲۶	شعری بھوپالی	۲۳	۵	اختر شیرانی	۲
۲۸	صابر دہلوی	۲۴	۶	علی اختر	۳
۲۹	حبیب الرحمن	۲۵	۷	چاند اختر	۴
۳۰	عزیز مسیانی	۲۶	۸	اختر انصاری	۵
۳۱	فران گو رکھپوری	۲۷	۹	بہار آبادی	۶
۳۳	فرحت کاپوری	۲۸	۱۰	تاج رحیم آبادی	۷
۳۵	فیض جہانپوری	۲۹	۱۱	تاج رحیم دہلوی	۸
۳۶	کینق دہلوی	۳۰	۱۲	سعید حسن جعفری	۹
۳۷	گوپال دہلوی	۳۱	۱۳	جگر مراد آبادی	۱۰
۳۸	ناہر القادری	۳۲	۱۴	جلیل مانگ پوری	۱۱
۳۹	محبوب	۳۳	۱۵	جوش ملیح آبادی	۱۲
۴۱	ناز ان لطیف دہلوی	۳۴	۱۶	جوش ملیح آبادی	۱۳
۴۲	نخشب چارچی	۳۵	۱۷	حسرت موہانی	۱۴
۴۳	احمد ندیم قاسمی	۳۶	۱۸	دورین حسن	۱۵
۴۵	ہمال سید ہاروی	۳۷	۱۹	حافظ جالندھری	۱۶
۴۷	نیا فتح پوری	۳۸	۲۰	حیرت شلوی	۱۷
۴۸	واسطی بی۔ اے	۳۹	۲۱	خار بارہ بنگوی	۱۸
۴۹	رضا علی وحشت	۴۰	۲۲	ن۔ م۔ راشد	۱۹
۵۰	دھرم پال وٹا	۴۱	۲۳	کنور پٹیل بیدی بیدی	۲۰
۰		۰	۲۴	آغا سرخوش قزلباش	۲۱

معماری نظمیں

فہرست

۵۳	جعفر علی شاہ اثر کبھوی	۵۳	مکمل کا پھول
۵۵	احسان دانش	۵۴	دلزلے کے دیوانے
۵۸	اقشام حسین	۵۴	شہرت
۵۹	احسن بیہودہ دی	۵۵	مولانا کی قیام گاہ
۶۰	علی اختر	۵۶	غلامی
۶۳	اختر شیرانی	۶۴	اُپرے ہوئے پائیں باغ میں
۶۵	جائنا رشتہ	۶۸	میرا چراغ
۶۷	اختر انصاری	۶۹	ایک مہ پارہ
۶۹	اختر الایمان	۷۰	کوشش
۷۰	سین اسمن جیڈی	۷۱	آزار
۷۱	مگر مراد آبادی	۷۲	قحط بنگال
۷۲	چمن شیخ آبادی	۷۳	شش و پنج
۷۴	جواذیدی	۷۴	تڑک علی
۷۶	روشن صدیقی	۷۵	پیدا کر
۷۷	آغا سرخوش قریشی	۷۶	نقیرت
۷۸	شیاد عارفی	۷۷	حسب و قدر
۸۱	منیار الاسلام	۷۸	نغمہ کبھار
۸۳	فراقی گورکھپوری	۷۹	جنت نگارہ
۸۵	فیض احمد فیض	۸۰	نفسیر
۸۶	فیض جہانپوری	۸۱	کوک
۸۸	کیفی دہلوی	۸۲	جھٹ پٹے میں ایک سبق
۹۲	ناصر الغفاری	۸۳	سالی نامہ
۹۳	مجاز	۸۴	عیادت
۹۴	مخدوم محی الدین	۸۵	جنگ آزادی
۹۶	مسیر اجی	۸۶	جلوہ سکوس
۹۸	غنیب جارجی	۸۷	تڑک بسم دراہ
۱۰۰	احمد ندیم قاسمی	۸۸	چورنگی
۱۰۲	بنال سید پاردی	۸۹	رزم نندگی
۱۰۳	و آسن بی۔ لے	۹۰	سنبھالے گفتنی

غزل

مبارک رہے تم کو خوابوں کی دنیا
 تبتاؤں میں دکھتی ہے تو، لیکن
 نیا آسماں ہے۔ ستارے نئے ہیں
 بہارِ مجسمِ خسراں گل افشاں
 ستارے چڑلائے یارب کہاں سے
 کوئی حل کرے کیا معیائے سرتی
 تکلم سے بڑھ کر خموشی نے لونی
 فقط دیدہ پاک ہیں کے لئے ہے
 ہوئی اپنے ہی خون میں غرقِ کھر
 جو پائندہ ہوگی محبت سے ہوگی
 مجھے چاہیے فطربوں کی دنیا
 سمجھ ان کو نازکِ حجابوں کی دنیا
 کبھی دیکھ تو ہم خوابوں کی دنیا
 ارے تو بہرے شبابوں کی دنیا
 کسی ماہ پیکر کے خوابوں کی دنیا
 حجابوں کے اندر حجابوں کی دنیا
 محبت کے حاضرِ جوابوں کی دنیا
 محبت کے معصوم خوابوں کی دنیا
 قییش کی دنیا، شرابوں کی دنیا
 یہ دنیا کہ ہے اضطرابوں کی دنیا

اثرِ شورِ تراغ و زغن سے ہے بالا
 بلند آستیانہ حجابوں کی دنیا

اثر: لکھنوی

مصطفیٰ
دام بابو سید سید

غزل

جھنڈے گرے ہیں باغ میں بہار کے قربان جاؤں رحمت پروردگار کے
گلشن میں چند راتیں خوشی کی گزار کے ابروداں کیا تھ گئے دن بہار کے

وہ رنگ اب کہاں چمن روزگار کے

بیل کے نغے ہیں نہ ترانے بہار کے

رسوائی کے دن آئے کسی نگار کے آئے لگے سلام چمن سے بہار کے
بیابانوں میں ترے انتظار کے آئے مری بہار دن آئے بہار کے

ابر سیریں برق حسین لب لباب اٹھی

یا آگئے وہ سامنے گیسو ستوار کے

اے ابرے سنبھال کہ ہم ہاتھ سے چلے اے توبہ الوداع کہ دن آئے بہار کے

باغوں پہ جھوم جھوم کے بادل نہیں اٹھے گیدو بکھر رہے ہیں عروس بہار کے

اؤ کہ ایسا وقت نہ پاؤ گے پھر بھی لگتے ہیں روز روز کہاں دن بہار کے

اختر کسی کے گھر سے اس انداز سے چلے

جیسے گزار آئے ہوں سب دن بہار کے

اختر شیرانی

۴ غزل

دل کی بنفیں نوکِ خنجر سے کوئی چھوتا نہیں
 یہ حدیثِ اکرزو ہے اسے نگارِ نکستہ چیں
 اس تکلف سے پلائی رات ساقی نے شراب
 جھکنے والی تھی مے قدموں پہ گردوں کی جبین
 کون سمجھے گا جہانِ آب و گل میں رازِ شوق
 آسمانوں سے اُدھر آباد ہے میری زین
 ربطِ مرگ و زندگی کیا ہے جنوں سے پوچھئے
 غفل اس نازکِ حقیقت کو سمجھ سکتی نہیں
 پیپرِ میخانہ مری پستی پہ حیراں ہو گیا
 میں نے جب کر لی گوارا آپ وِردِ تہ نشیں
 وسعتِ کونین سے آگے نکل آیا ہے عشق
 اب تنگِ فلسفی نظر آتی ہے دنیا ہو کہ دیں
 شمعِ روشن کر رہا ہوں آنے والوں کے لئے
 اخترِ ناشاد میں اس عہد کا شاعر نہیں

علی اختر

غزل

ان کی نظروں میں مجسمِ دل ہوا جانا ہوں میں
 اب تو خود ہی ناز کے قاتل ہوا جانا ہوں میں
 جذب ہونا جا رہا ہے مجھ میں جلوہ حسن کا
 آپ ہی شمعِ سرِ محفل ہوا جانا ہوں میں
 ایک آنسو میں ڈھلی جاتی ہے ساری زندگی
 دامنِ جاناں ترے قاتل ہوا جانا ہوں میں
 خوابِ آسا زلفِ شبگوں، شبِ نیمِ آسا چشمِ ناز
 آج تیرے حُسن کا قاتل ہوا جانا ہوں میں
 اب تو مجھ کو حالتِ دل پر مہی آئے لگی!
 اب تو تیرے رحم کے قابل ہوا جانا ہوں میں
 چومتا ہے یہ مہرے قدموں کو کس کا آستان
 کس حیریم ناز میں داخل ہوا جانا ہوں میں

غزل

پیش دنیا جے کہتے ہیں خدا ہے تم پر
 ہم دل اپنا غنیم دوراں کو دیئے بیٹھے ہیں
 ہم ہستی کی تم اک موج سکوں پرور ہو
 دل میں ہم حشر کے طوفان لئے بیٹھے ہیں
 پھول جھڑتے ہیں دم نطق تمہارے منہ سے
 تلخ گفتار ہیں ہم، ہونٹ سئے بیٹھے ہیں
 باغ ناب سے سرشار ہو شاداب ہو تم
 غم سلامت رہے ہم زہر پئے بیٹھے ہیں
 عمر بھر اوروں کو برباد کیا ہے تم نے
 اور ہم خود کو ہی برباد کئے بیٹھے ہیں

اختر انصاری

غزل

آہ میری رسا نہیں ہوتی
 کیوں موافق ہوا نہیں ہوتی
 بندگی کا خیال ہے ناحق
 بندگی جب ادا نہیں ہوتی
 صبر کی انتہا تو ہوتی ہے
 صبر کی انتہا نہیں ہوتی
 میں تو دنیا سے ہو بھی جاؤں جدا
 مجھ سے دنیا جدا نہیں ہوتی
 کیا کہیں دل کی بات اے بسمل
 شاعری میں ادا نہیں ہوتی
 بسمل الہ آبادی

غزل

یہ لٹی ہوئی سی بہار کیوں ہے، کہاں وہ جان بہار ہے
 یہ چمن سے کون چلا گیا کہ کلی کلی کو فشار ہے
 تجھے مرحبا کہ دل فگار بہ جان نزار و نزار ہے
 ترے دروغ عشق کو آئیں میری زندگی مجھے بار ہے
 یہ انیس غمگدہ نفس، ہے عزیز جاں مجھے ہم نفس!
 دلِ داغدار عنہم ہسار میں، یادگار ہسار ہے
 تمہیں جاں فروز بنا کے جس نے جہاں فروز بنا دیا
 وہ فروغِ بزمِ جمال کون ہے؟ عشقِ نادرہ کار ہے
 ترے باغ میں ہے بہار؟ تجھ کو مبارک اے مے باغیاں
 جو کھبا ہے میری نظر میں پھول۔ وہ انتخاب بہار ہے
 غمِ آشتیاں مے ہالِ دیر کے نفس کو پھونک نہ دے کہیں
 یہ نویدِ مرگ ہے ہم نفس کہ چمن میں جوشن بہار ہے
 میں بہارِ عمر کو سوگوار ہسار بن کے گزار دوں؟
 تری یہ رضا ہے، تو اس رضا پہ بہارِ عسرتار ہے
 نہیں اس میں شک کوئی تاہور کہ تڑپ ہے تیرے کلام میں
 مگر اس میں تیرا کمال کیا؟ غمِ دوستِ دروغار ہے
 تاہور

غزل

راحت کا مقدور کہاں تھا غم ہی گوارا ہو جاتا
 زلیست کا کوئی پہلو تو جینے کا سہارا ہو جاتا
 جحشت کی ایک ایک اداس سبیل انڈاں تھا
 عہد خزاں میں درپردہ ہی کوئی اشارا ہو جاتا
 کوئی نفس تو عنوان ہفتا ذوق ثبات ہستی کا
 دم ہی لبوں پر آتے آتے نام تمہارا ہو جاتا
 مجھ کو گوارا اپنی حیاتِ غم کی اک اک محرومی
 کاش ہر اک محرومی کا احساس گوارا ہو جاتا
 ایک نگاہ لطف سے کیا کچھ ضبط کی قوت بڑھ جاتی
 پریش غم سے اور تو کیا ہاں دلوں سہارا ہو جاتا
 عالم یہ احساسِ نظر کا خود بھی نظریہ بارہا ہم
 دل کہتا ہے حشر تجلی کوئی نظر ارا ہو جاتا
 ترکِ تمنا پر دل تنہا کیا کیا غم آدہ ہے
 پھر بھی یہ ارمان ہے تائش کوئی ہمارا ہو جاتا
 تائشِ دہلوی

غزل

ہم دہر کے اس دیرانے میں جو کچھ بھی نظار کرتے ہیں
 اشکوں کی زباں میں کہتے ہیں، آہوں میں اشار کرتے ہیں
 کیا تجھ کو پتہ، کیا تجھ کو خبر، دن رات خیالوں میں اپنے
 اے کامل گیتی، ہم تجھ کو جس طرح سنوارا کرتے ہیں
 اے موج بلا! ان کو بھی ذرا دو چار تھپیڑے ہلکے سے
 کچھ لوگ ابھی تک سہل سہل طوفاں کا نظار کرتے ہیں
 کیا جائے کب یہ پاپ کٹے، کیا جائے وہ دن کب آئے
 جس دن کیلئے ہم اے جذبی کیا کچھ نہ گوارا کرتے ہیں
 معین حسن جذبی

غزل

وہ مجسم مری نگاہ میں ہے کیا کشش حسن بے پناہ میں ہے
 جو قدم ہے اسی کی راہ میں ہے میکدے میں نہ خانقاہ میں ہے
 میری جنت تری نگاہ میں ہے پائے وہ رازِ عنسم کہ جواب تک
 مرے دل میں تری نگاہ میں ہے ڈگدگانے لگے ہیں پائے طلب
 دل ابھی اٹھ اٹھ راہ میں ہے عشق میں کیسی منزل مقصود
 وہ بھی اک گردے جو راہ میں ہے میرے پندارِ عشق پر مت جا
 یہ ادا نازِ گاہ گاہ میں ہے نقشِ حیرت ہے آجِ حسن بھی خود
 کون یہ عشق کی نگاہ میں ہے مستی چشم یار کیا کہئے
 مے تو کیا میکدہ نگاہ میں ہے اللہ اللہ اتحادِ مذاق
 عالم دل بھی اب نگاہ میں ہے

حُسن کو بھی کہاں نصیبِ جگر
 وہ جو اک شے مری نگاہ میں ہے

جگر مراد آبادی

۱۴
غزل

عشق میں رنگیں جوانی ہو گئی
زندگانی زندگانی ہو گئی
تم جو یاد آئے تو ساری کائنات
ایک بھولی سی کہانی ہو گئی
موت سمجھا تھا میں اُلفت کو مگر
وہ حیات جاودانی ہو گئی
خونفشاں تھے سب زخم جگر
نہیں پڑے تم گلشنانی ہو گئی
اُن کی آنکھیں دیکھ کر اپنی نظر
کاشفِ راز نہانی ہو گئی
چلتے چلتے ان کی تیغِ آبِ دار
موجِ آبِ زندگانی ہو گئی
پھر ہے دل سرگرمِ نالہِ شام سے
رات پھر اپنی سہانی ہو گئی
خاموشی سے کھل گئے اسرارِ حق
سوزِ بیاں اک بے زبانی ہو گئی
ہم نے جس دنیا کو دیکھا تھا جلیل
آج وہ قصہ کہانی ہو گئی
جلیل مانگ پری

غزل

رکنے لگی ہے نبضِ رفتارِ جاں نثاراں
 کب تک یہ تند گامی لے میرِ شہسواراں
 اٹھلا رہے ہیں جھونکے بوجھار آ رہی ہے
 ایسے میں تو بھی آ جا لے جاںِ جانِ نثاراں
 کب سے چل رہی ہے اس زلفِ خم بہ خم میں
 تعبیرِ خوابِ سنبلِ تفسیرِ باد و باراں
 خوبانِ شہر کیا کیا اتر آئے چل رہے ہیں
 آ بوستاں میں در آ۔ اے فاتحِ لنگاراں
 آنکھیں ہیں زخمِ خوردہ، دلِ یخزاں گزیدہ
 تکلیفِ یک تبسم اسے دولتِ بہاراں
 ہاں جوش کا ادب کر، یہ رندِ بادہ کش ہو
 سرورِ نکتہ سجاں، سرخیلِ بختہ کاراں

جوش :- ملیح آبادی

غزل

جب عائن بھی کچھ اڑ نہ کریں کیا کریں صبر ہم اگر نہ کریں
 داستان ختم ہو ہی جائے گی آپ قصہ تو مختصر نہ کریں
 چھوڑتا ہی نہیں ہمیں صیاد ورنہ پروائے بال پر نہ کریں
 ہو کا عالم حرم میں ہے اسے شیخ ہم تو دودن یہاں لبر نہ کریں
 قابلِ عفو میں نہیں نہ سہی نہ کریں آپ درگزر نہ کریں
 ان کو احساسِ درد دل کیسا مز بھی جاؤں تو آنکھ تر نہ کریں
 اس کی بے چارگی کا کیا کہنا جس کی آہیں بھی کچھ اڑ نہ کریں

یہ بھی شہیر شاعری ہے جوش

آپ دیوانِ شہر نہ کریں

جوشِ لبانی

غزل

چادر جو کہیں حُسنِ رخِ یار کی سرکی
 قابو میں طبیعت نہ رہی ذوقِ نظر کی
 سوتے ہیں جو دیکھا ہوا رخِ یار کا عالم
 آنکھوں میں یہ خنکی ہے اُسی نورِ سحر کی
 ہے شوق بھی گر ویدہ تیرے نقشِ قدم کا
 مائل ہے عقیدت بھی تیرے سجدۂ در کی
 چاہا تھا کہ پھر ان کو نہ چھڑیں گے پہ چھڑا
 خواہش کوئی پھر ان سے نہ کرنی تھی مگر کی
 آجاتی ہے ناگاہِ حُسن کی مصیبت
 ہوتی ہے خبر کس کو ترے عزمِ سفر کی
 یا حُسن ہے یا عشق بہر اک نقشِ بیاں کا
 کیا بات ہے اے شوخ تیرے راگِ نذر کی
 کچھ فائدہ حُسنِ تیرے نہ ہوا ضبطِ ہوس کا
 پوشیدہ محبت نہ تھی "ش" بسر کی

حُسنِ مہمانی

غزل

گلکارِ ثی خونِ دل سے زمیں صحرا کی گلستاں کون کرے
 ہے سرِ عیاں رازِ رگِ جاں نشترِ کج رگِ جاں کون کرے
 اس دل کو کوئی کیا شاد کرے ہوں جس میں ہزاروں دیرانے
 اک گھر ہو اُسے آباد کریں تعمیرِ برباں کون کرے
 ہم دو بہ خزاں میں بھول چکے آداب و رسومِ موسمِ گل
 اب موسمِ گل کی آمد پر نظمِ بہاراں کون کرے
 جب دل تھا اسیرِ شعلہٴ غم، تھی کو مششِ آہ و نالہ بجا
 اب کیا ہے غمِ نہاں کے سوا عرضِ غمِ نہاں کون کرے
 لے دو یہ طربِ تکلیف نہ کردنِ بیت گئے امیدوں کے
 محفل میں چراغاں ہو نہ سکا، فن پہ چہ راغاں کون کرے
 محتاجِ وفا ہیں اہلِ جہاں پھر جنسِ وفا کیوں غام نہیں
 ہر وقت ہے قدرِ جنسِ وفا اس جنس کو ارزاں کون کرے
 آغازِ نمودِ غم سے حسنِ آہوں کو ملی ہے وسعتِ دل
 اس تنگ فضا کی دنیا میں آہوں کو پریشاں کون کرے

وزیرِ حسن

غزل

مرے مذاقِ سخن کو سخن کی تاب نہیں
سخن ہے نالہ دلِ نغمہ رباب نہیں

اگر وہ فتنہ کوئی فتنہ شباب نہیں تو حشر میرے لئے وجہِ اضطراب نہیں
نہیں شراب کی پابند زندگی میری یہ اک نشہ ہے جو آلودہ شراب نہیں
مجھے ذلیل نہ کر عذرِ لِنِ ترا نی سے

یہ اہلِ ذوق کی توہین ہے جواب نہیں
جو کامیاب محبت ہو سامنے آئے میں کامیاب نہیں۔ ہاں میں کامیاب نہیں
قفص میں زمرہ پیر ہے روحِ آزاد
صدائے مرغِ نفس ہے بغیرِ خواب نہیں
اسی کی شرم ہے میری نگاہ کا پردہ

وہ بے حجاب سہی، میں تو بے حجاب نہیں
سنا ہے میں نے بھی ذکرِ بہشتِ حور و بطور خدا کا شکر کہ تبت میری خراب نہیں
سخنورانِ وطن سب ہیں قناب کال تو کیوں کہوں کہ میں آہ ہوں قناب نہیں
بیانِ درد کو دل چاہیئے جنابِ حقیقت

فقط زبان یہاں قابلِ خطاب نہیں

حقیقتِ جالندھری

غزل

دل کہہ رہا ہے اُن کی نظر دیکھتے ہوئے
بکھینکے کیا ادھر وہ ادھر دیکھتے ہوئے

امید تھی کسے کہ گزر جائیں گے یہ دن
دل پر دُورِ غم کا اثر دیکھتے ہوئے

اپنا تو حال یہ ہے کہ اک غم کٹ گئی
دنیا نے دل کو زیر و زبر دیکھتے ہوئے

ہوتا ہے آپ پر بھی اثر کوئی یا نہیں
یہ الفتِ شبِ شام و سحر دیکھتے ہوئے

کچھ اس طرف سے نامزدِ پیغام ہی سہی
مٹ ہوئی ہے جانبِ در دیکھتے ہوئے

بیدار کیجئے، ستمِ ایجاد کیجئے
لیکن کسی کا قلب و جگر دیکھتے ہوئے

حیرت سے اختلاف کسی کا عجب نہیں
حیرت کا منہ تہائے نظر دیکھتے ہوئے

حیرتِ شملوی

غزل

طبیعت زندگی سے بدگماں معلوم ہوتی ہے
 محبت چشم بد دور اب جواں معلوم ہوتی ہے
 بلا کچھ سوچے سمجھے ایک ہو جاتی ہیں دو رو ہیں
 محبت اختار ناگہماں معلوم ہوتی ہے
 ازل سے کہہ رہے ہیں عشق کی روداد لب لیکن
 ابھی تک ابتداء داستان معلوم ہوتی ہے
 جھلکتا تو ہے میرے آنسوؤں میں دکھ مرا لیکن
 جو سچ بچ بیتی ہے وہ کہاں معلوم ہوتی ہے
 نظریوں تو نظر کے ماسوا کچھ بھی نہیں لیکن
 اتر جاتی ہے جب دل میں سناں معلوم ہوتی ہے
 خدا محفوظ رکھتے ہجر کے اس سخت عالم سے
 نفس کی آمد و شد جب گراں معلوم ہوتی ہے
 کہانی سب کے گزرے ہوئے ایام رنگیں کی
 مجھے کو اب حدیث دیگر ان معلوم ہوتی ہے
 نگاہیں پھر چکیں ان کی وفائیں ہو چکیں رسوا
 ختم ہوا اب زندگی بار گراں معلوم ہوتی ہے
 شہزادہ شاہی

غزل

جو بے ثبات ہو اُس سرخوشی کو کیا کیجے
 یہ زندگی ہے تو پھر زندگی کو کیا کیجے
 رُکا جو کام تو دیوانگی ہی کام آئی
 نہ کام آئے تو فسر زارگی کو کیا کیجے
 یہ کیوں کہیں کہ ہمیں کوئی رہنما نہ ملا
 مگر سرشت کی آوارگی کو کیا کیجے
 کسی کو دیکھ کے اک موح لب پہ آؤ گئی
 اٹھے نہ دل سے تو ایسی ہنسی کو کیا کیجے
 ہمیں تو آپ نے سوزِ عالم ہی بخشا تھا
 جو نور بن گئی اس تیسرگی کو کیا کیجے
 جہاں غریب کو نانِ جویں نہیں ملتی
 وہاں حکیم کے درسِ خودی کو کیا کیجے
 وصالِ دوست سے بھی کم نہ ہوئی راشد
 ازل سے پائی ہوئی تشنگی کو کیا کیجے
 ن - م - راشد

غزل

بجلی کی زد سے دُور نہ خوفِ خزاں سے دُور
 ہم ہیں تو آشیاں میں مگر آشیاں سے دُور
 داغِ دل و جگر کی نوازش نہ پوچھئیے
 یہ گلستاں ہے رسمِ بہار و خزاں سو دُور
 پہنچے ہیں اس مقامِ محبت پہ ہم کہ اب
 سجدہ ہمیں روا ہے ترے آستانِ سو دُور
 دیرِ حرم کو چھوڑ بھی آگے نظر بڑھا
 حدِ نظر ہے وسعتِ کون و مکاں سو دُور
 جوِ فلک نے خاکِ نشینوں میں کر دیا
 ہم سے نہیں ہے دُور نہ ہم آسماں سے دُور
 گھیرا ہے ان کی مانگ کو زلفوں کے کس طرح
 یہ شب کی ظلمتیں رہیں کیوں کہکشاں سو دُور
 ہے ہر طرح سے عشق میں مٹیِ ستھر خراب
 کوئےِ تباں میں چین نہ کوئےِ تباں سے دُور

ستھر بیدی

غزل

تیری قربت باعث ویرانی دل ہو گئی
 شمع کے جلتے ہوئے ، اندھیر محفل ہو گئی
 اپنی بربادی کا اب احساس تک جاتا رہا
 تیری مرضی جب مری قسمت میں شامل ہو گئی
 موت ہے تیرا تغافل ، اے نگاہِ زخم ساز
 اب تو بے چینی مری فطرت میں شامل ہو گئی
 خوش گمانی پر مری سمجھ کو ملایہ حکم دوست
 اب تری امید مٹ جانے کے قابل ہو گئی
 رحم کر میرے گدازِ قلب پر اے چشمِ حسن
 تیری پہلی ہی نظر جزوِ رگِ دل ہو گئی
 ہو گئی آخر کو تکسیرِ بہارِ جاوداں
 جب نگاہِ عشق اس جلوے میں شامل ہو گئی
 دوست کیا تیرے خوش مری حالت پہ دشمن رو دیئے
 زندگی اب پیار کر لینے کے قابل ہو گئی
 اے غامضِ خوش تر از تابش

غزل

میری بیداری پر صد فے گر یہ احباب تھا کس طرح کہہ دوں کہ میں نے جو بھی دیکھا خواب تھا
ہائے وہ عہد جو انی جب سکوں نایاب تھا دل کا ہر گوشہ میں شعلہ بیتاب تھا
بے سرو سامانیوں کے بعد دنیا کچھ نہ تھی بے سرو سامانیوں تک عالم اسباب تھا
ہر شے کی نظر پر کایاں نیکوئے دوست جس طرف اٹھی نگاہیں گشتاں کا باب تھا

وہ ادائیں تھیں کہ امواج نشاط بخودی

وہ تبسم تھا کہ طوفان شراب تاب تھا

دو دلوں کو پاس آئی تھی ٹھنڈی چاندنی خواب ہی تسلیم کر لیجے تو اچھا خواب تھا
نہ رہی ہو اُن زمانے سے ہیں دار و فنا ساغر الفت اچھوٹا ہی نہیں، نایاب تھا
آپ کی تسکینِ رزانی نے روتی بختیاری آپ سے پہلے ہی منظرِ حجبِ غم تاب تھا
چشمِ عشوہ ہیں "سے بکرا، جھپٹتی تھی نظر غیر تھے محروم وہ دورِ شراب تاب تھا

آنکھ کے پرے سے دہن تک ٹھکڑے پر شاد

کون کہہ سکتا ہے یہ موتی کہاں ہے اب تھا

شاد عارفی

غزل

رہ کے میں زمانے میں دور ہوں زمانے سے
 رنگِ رخ نکھر آیا بارِ غم اٹھانے سے
 ربط ہی نہیں جس کا اب کوئی زمانے سے
 کیوں اُسے اٹھاتے ہو اپنے آستانے سے
 ہجر کی کٹھن راتیں جاگ کر گزاری تھیں
 موت آگئی آخر نیند کے بہانے سے
 رہ چکے بہت برس ہم آؤ اب گلے مل لیں
 راہِ و رسم بہتر ہے رنجشیں بڑھانے سے
 دوستوں کو بھی دیکھا، دشمنوں کو بھی سمجھا
 اب کہیں نکل چلیے دور اس زمانے سے
 ان کا نام سنتے ہی چشمِ شوق بھر آئی
 اور ہو گیا اشتا رازِ دل چھپانے سے
 وہ خفا سہی لیکن شوق دیدار کے توبہ
 ان کو دیکھ آتا ہوں اک نہ اک بہانے سے

التماسِ عسَم سُن لو کیا تمہیں نہیں معلوم
 دل بھی ٹوٹ جاتا ہے اُس ٹوٹ جانے سے
 قید و بند کی راحت اُس ابھرے پوچھو
 جو قفس میں خود آئے اُڑ کے آشیانے سے
 اُف وہ پیار کی باتیں، ہائے وہ حسیں راتیں
 کیا نہ مجھ کو یاد آیا اُن کے یاد آنے سے
 مجھ کو دے گی کیا جنبش اب روش زمانے کی
 اپنے ساتھ انہیں لے کر ہٹ گیا زمانے سے
 حُسن بے نہایت کی ہر جگہ حکومت ہے
 عرش بھی نہیں محفوظ عشق کے نشانے سے
 اک نگاہِ برہم کے ساتھ ساتھ چلتا ہے
 گردِ دُشیں زمانے کی چھین کر زمانے سے
 عالمِ محبتِ نسیہ کا حِصال کیا کہوں شعری
 ہر طرف اُداسی ہے دل کے ڈوب جانے سے

غزل

اب دل ہے تیرے غم کا سہارا لٹے ہوئے
 قطرہ ہے اپنے ظرف میں دریا لٹے ہوئے
 اک میں ہی کیا ہوں آپ بھی مجبورِ عشق ہیں
 ظاہر ہیں اختصار کا پردا لٹے ہوئے !
 کس کو یقین آئے قیامت کی بات کا
 بیٹھے رہیں وہ وعدہ فردا لٹے ہوئے
 میں غم کی وادیوں سے گذرنا چلا گیا !
 تیری عنایتوں کا سہارا لٹے ہوئے
 میرے لئے فراق کی شب بھی ہے تابناک
 پھرتا ہوں شمع داغِ تمتا لٹے ہوئے
 دیکھے وہ تجھ کو کیا جو تری بزمِ ناز میں
 بیٹھا ہو چشمِ شوق کا پردا لٹے ہوئے
 ہم تاجدارِ عشق ہیں دنیا سے کام کیا
 دنیا کے لوگ ہیں غمِ دنیا لٹے ہوئے
 صبا پر وہ بے نیازِ تمتا رہیں تم !
 جب ہیں ہوں اختصارِ تمتا لٹے ہوئے

غزل

اُف وہ رنگیں شباب آنکھوں میں
 اک بہکتا سا خواب آنکھوں میں
 میکشوں میں یہ دھوم ہے کہ پیو
 وہ گلابی شراب آنکھوں میں
 زاپدوں کو بھی شوق اُٹھا کہ پئیں
 جب سے دیکھی شراب آنکھوں میں
 دل میں ہنگامہ کر گیا برپا
 وہ محبتا شباب آنکھوں میں
 تار ب دل کے جھنجھنا اُٹھے
 اف وہ رنگیں شباب آنکھوں میں
 جب سے میخانہ چھٹ گیا افسوس
 خون ہے دل میں نہ آب آنکھوں میں
 اس پہ ننو شوخیاں نثار ضیا
 وہ جو ہے اک حجاب آنکھوں میں

غزل

غیب سے ہو ہی جلے گی تائید

آپ کرتے رہیں مری تردید

آرزو کا بدل گیا مفہوم خوب کی خوب یاں نے تنقید

پھر ہوا ختم ان کا عہد وفا پھر مرے شوق کی ہوئی تجدید

اس کی تکمیل اور کون کرے جس فسانے کی تجھ سے ہے تمہید

ہاں ٹھہرائے اجل کہ ابہنجی

اُن کے آنے کی جاں نواز نوید

زندگی تجھ سے ہے سکون تجھے تو مری جان تو مری امید

خود ہی آ! اور کوئی نوید نہ دے تجھ سے بڑھ کر نہیں ہو کوئی نوید

بعضاں سال بھر تو تم نہ ملو تم جو مل جاؤ پھر ہے عید ہی عید

جس نے دیکھا اُسے وہی جانے

کیا کہیں عرشِ فرق دید و شنید

عرشِ ملیانی

غزل

سیاروں کی تفتد پر ہیں جاگ رہی ہے
 سوتے ہیں نہ افلاک نے میں جاگ رہی ہے
 تارے بھی ہیں بیدار زمیں جاگ رہی ہے
 پچھلے کو بھی وہ آنکھ کہیں جاگ رہی ہے
 اک عالم نیرنگ ہے دنیا نے محبت
 سو قی ہے کہیں اور کہیں جاگ رہی ہے
 ہیں خواب میں عشاق مگر یاد کسی کی
 یاد دل ہی میں یاد دل کے قریں جاگ رہی ہے
 کروٹ سے شب ماہ میں بہتی ہے یہ گنگا
 یا حسن کی بے کھائی جہیں جاگ رہی ہے
 استرار کی ٹھنڈک میں ہے انکار کی گرمی
 سائے میں تری ”ہاں“ کے ”نہیں“ جاگ رہی ہے
 آہوں سے کہو رات کا دل چیرتی جاتیں
 تاثیر سرِ عرشِ بریں جاگ رہی ہے

شبنوں نہ مہ نو سے ہو عشاق میں لے چرخ
 یہ رات لئے خجیر کیں جاگ رہی ہے
 سوئی ہے جہاں عشق کی تفت دیر ازل سے
 وہ نرگس بیمار وہیں جاگ رہی ہے
 یہ رات اندھیری ہے مگر اے غنیم فردا
 سینوں میں ابھی شمع یقین جاگ رہی ہے
 چھڑیں تو تری سادگی حُسن کو سوبار
 لیکن نگہ شوخ تریں جاگ رہی ہے
 کچھ رات رہے آج ترے خواب کا عالم
 یا سیراک صبح حسین جاگ رہی ہے
 یہ نکھری ہوئی رات فراق آنکھ تو کھولو
 سوتا ہوا سنسار زمین جاگ رہی ہے

فراق :- گورکھپوری

غزل

مصیبتوں کی موج پُر خطر سے کھیلتا ہوا
 الجھ پڑا طلسمِ بحر و بر سے کھیلتا ہوا
 جہادِ زندگی میں ہوں، میں خود کو یوں لئے دے
 رواں دواں ہوں موجِ خیر و شر سے کھیلتا ہوا
 ترقیوں کی راہ میں، بشر ہے آج کا مزن
 عنا سر و حیات خشک و تر سے کھیلتا ہوا
 لگا کے ایڑ کا رگاہ کن میں ہوں رواں دواں
 رکابِ ابلقِ شب و سحر سے کھیلتا ہوا
 بلند کر کے نعرہٴ پیامِ انقلاب میں
 چلا ہوں آج شعلہٴ و شرر سے کھیلتا ہوا
 رسوم و قید سے بلند، مسلکِ خواہم ہے
 میں سجدہ کر رہا ہوں طاق و دوسرے کھیلتا ہوا
 اب اس کو آپ اشتہرِ کثیت کہیں کہ نہ ہریت
 ہوں مبتدا سے بے خبر، خبر سے کھیلتا ہوا

کسی کی مفلسی ہی میں، شکوہ قیصری بھی ہے
 کوئی ہے اپنے زعم زور و زرے کھیلتا ہوا
 فریب چشم یار کو، سمجھ رہا ہے نا سمجھ
 حگر کو دیکھتا ہوا، نظر سے کھیلتا ہوا
 جنوں میں پرتو خرد، خرد میں پرتو جنوں
 میں بے نیاز "نقد" ہوں، نظر سے کھیلتا ہوا
 دل غریب و ناتواں، طرحا ہی جا رہا ہے پھر
 قدم قدم، نفس نفس، نظر سے کھیلتا ہوا
 رو امید و یاس میں دیواں سا اٹھ رہا ہے کچھ
 کہ قافلہ ہے گردِ رگندر سے کھیلتا ہوا
 زہے وجودِ بال و پر، خوشا حیاتِ عنصری
 میں اڑ رہا ہوں مشتِ بال و پر سے کھیلتا ہوا
 مشاعرے میں فرحتِ خیر کا ذکر ہی نہ کر
 ہے ایک مرد بے ہنر، ہنر سے کھیلتا ہوا

فرحت کانپوری

۳۵ غزل

مندریب دیرو حسم میں اگر طوافِ جام و بونہ کرنا
 گناہ ہے رند مشربی میں گناہ کی آرزو نہ کرنا
 بیاں سے کیا خاک شدتِ سوزِ عنم کا اندازہ ہو کیگا
 گذارشِ حالِ واقعی ہے مریض کا گفتگو نہ کرنا
 اگر تجھے گلستانِ اُسی میں ہے پرو بال کی ضرورت
 تو شاخِ دل پر کبھی مرتب نشین رنگ و بونہ کرنا
 طلوع ہوتا ہے آفتابِ خودی گریبانِ بخودی سے
 تحسِ عقل گمراہی ہے تو جھول کر جستجو نہ کرنا
 حوسن کی رائے میں شکستِ خودی کہ تو ہیں بے نیازی
 عقیدہٴ عشق میں تو لسیکن حرام ہے آرزو نہ کرنا
 یہ ہیں سے اک روز آفتابِ حیاتِ نو پیرِ طلوع ہوگا
 اگر وہ تارِ نظر بھی بخشیں تو جاکِ دل تو رخو نہ کرنا
 تری فلکِ کرم نے ہر آنجن کے آئیں بدل دیئے ہیں
 کبھی خموشیِ ثواب تھی اب عذاب ہو گفتگو نہ کرنا
 نماز کیا لغزشِ قدم بھی ہوستجاب اس کی بارگاہ میں
 اگر میسر حضورِ دل ہو گناہ بھی بے وضو نہ کرنا
 ہواٹے سیرِ جن مبارک، گذارشِ ضیقِ اس قدر ہو
 اسیرِ دامِ نگاہ ہو کر تو دل کو بے آبرو نہ کرنا

فیض جھنجھانوی

غزل

زمانے سے مہر و وفا چاہتا ہوں
 ذرا دیکھنا کس سے کیا چاہتا ہوں
 سُنے دل سے دل کی کہوں جس سو باتیں وہ کہیں وہ دروِ آشنا چاہتا ہوں
 نہیں شورشِ چشمی یہ جوشِ فنا ہے کہ تجھ سے تجھے اے خدا چاہتا ہوں
 یہ حُسنِ طلب بھی ہے کیا لذتِ آئیں
 جو کوئی نہیں چاہتا۔ چاہتا ہوں
 منور منور درخشاں درخشاں دل و دیدہ طور آشنا چاہتا ہوں
 ہر اک شو میں حُسنِ ازل گوہرِ نہاں اُسی جلوہ کو ہر ملا چاہتا ہوں
 کہیں میں کہیں دل تو پھر کون جانے
 وہ کیا چاہتا ہے میں کیا چاہتا ہوں
 خودی جذب ہونے کو ہی بخودی میں کہ اپنے ہی میں گم ہوا چاہتا ہوں
 میرے ذوق میں ہے لطافتِ پسندی نہیں حُسنِ جُسنِ ادا چاہتا ہوں
 زباں سے زمانے کی بچنے کو کیفی
 میں اک کفرِ ایمان نما چاہتا ہوں
 کیفی دہلوی

غزل

دفسوس اب وہ لذتِ حسنِ سخن نہیں
 دل کو یقین ہے کہ وہ عسائیں اتر نہیں
 یہ اور بات ہے کہ توجہ نہ کر کے
 ورنہ جو مجھے پہ گزری ہے تم کو خبر نہیں
 جس کی خلش سے زندگی دل جو ان تھی
 اب سینہ حیات میں وہ بیشتر نہیں
 جس کو گرا دیا نگشتہ التفات نے
 دنیا نے اُمتِ باریں اس کا گزر نہیں
 اب وہ نہیں اور گیسو و رخ کی تجلیاں
 نظروں میں میری جلوۂ شام و سحر نہیں
 صرف ایک بار جس کو میں اپنی بھی کہہ سکوں
 میرے نصیب میں کوئی ایسی سحر نہیں
 اوروں نے جھیلیوں کا یرن بے لیاگر
 ادنا شناسِ وقت تجھے کچھ خبر نہیں
 احساسِ کمتری ہی تباہی کا ہے سبب
 فطرت کے ساتھ ساتھ مزاجِ بشر نہیں
 گوہر کا صبر و ضبط دکھوان کے رو برو
 کیوں امتبار کھوتی ہے اے چشمِ تر نہیں
 گوہرِ دہلوی

غزل

کچھ اس ادا سے خون تمنا کیا گیا
 جیسے مری طرف سے تقاضا کیا گیا
 سچ تو یہ ہے کہ غم ہی محبت کی جان ہے
 تیرے لئے خوشی کو گوارا کیا گیا
 میں اپنی غم پرست طبیعت کو کیا کروں
 جب خود ہوا نہ درد تو پیدا کیا گیا
 اتنے ہی وہ گرفتِ نظر سے تھے دور دور
 جتنا قریب جا کے نظار کیا گیا
 وہ سنس دیئے کہ عرشِ تمنا فصول ہے
 میں اس خیال میں کہ اشار کیا گیا
 وہ خود بھی آپ اپنے ہی جلوں میں محو تھے
 اُن کی نظر سے ان کا نظار کیا گیا

ماہرِ افادری

غزل

مری دف کا ترا لطف بھی جواب نہیں
 مرے شباب کی قیمت تیرا شباب نہیں
 یہ ماہتاب نہیں ہے کہ آفتاب نہیں
 سبھی ہے حسن مگر عشق کا جواب نہیں
 مری نگاہ میں جلوے ہیں جلوے ہی جلوے
 یہاں حجاب نہیں ہے یہاں نقاب نہیں
 جنوں بھی حد سے سوا شوق بھی حد سے سوا
 یہ بات کیا ہے کہ میں موردِ عتاب نہیں
 یہاں تو حسن کا دل بھی ہے غم سے صد پارہ
 میں کا میاب نہیں وہ بھی کا میاب نہیں
 یہاں تو رات کی بیداریاں مسلم ہیں
 مگر وہاں بھی حسیں اکھڑیوں میں خواب نہیں
 نہ پوچھے مری دنیا کو میری دنیا میں
 خود آفتاب بھی ذرہ ہے آفتاب نہیں

یہ کیا کہ عشق کا نالہ بھی بے نیاز اثر
 یہ کیا کہ حسن کا افسوں بھی کامیاب نہیں
 سبھی ہیں میکدہ دہریں خرد والے
 کوئی خراب نہیں ہے کوئی خراب نہیں
 مجاز کس کو میں سمجھاؤں کوئی کیا سمجھے
 کہ کامیابِ محبت بھی کامیاب نہیں

مجاز

غزل

ایسے میں خاکِ لطیفِ سراوانِ زندگی
 دستِ قضا ہے اور گریبانِ زندگی
 شاداں ہیں جس پہ چھلتے بگوشانِ زندگی
 کتنا حسینِ قریب تھا سراوانِ زندگی
 پاسِ ادب ہے درنہ میں کتنا سیہ بر ملا
 بختا ہے کیا عذاب بہ عنوانِ زندگی
 برہم جو تو ہوا تو بستا حسنِ مطمئن
 ہو کر رہیں گے کس کے پریشانِ زندگی
 منکرِ معاشِ عشقِ تباں جبرِ روزگار
 کس کس کے ہاتھ میں ہے گریبانِ زندگی
 اک بار کائنات میں دم پر لٹے ہوئے
 کتنے جبری ہیں دردِ نوازانِ زندگی
 اس کے لئے ہے محشرِ تازہ ہر ایک سانس
 جس بد نصیب کو ہوا عرفانِ زندگی
 یہ بزمِ دلِ قریب ہے کانٹوں کی رنگد
 ناتواں بچپا کے چل یہاں دامنِ زندگی
 نازاں لطیفِ دہلوی

غزل

کوئی کس طرح راز الفت چھپائے نگاہیں میں اور قدم ڈگمگائے
وہ مجبور یوں پر مری مسکرائے یہاں تک تو پہونچے یہاں تک تو آئے
محبت میں کچھ اتفاقات بھی تھے

کہ جو میری تقدیر بننے نہ پائے

تراغم بھلا کیا چھپائے بہت اشک روکے بہت مسکرائے
وہ اس طرح میرے بارے گزے ادا میں سنبھالے نگاہیں جھکائے

زمانے کے جو دستم قویہ قویہ

کہ اکثر تو مجھ کو نہ تم یاد آئے

ترے رد برد گر نظر مطمئن ہو تو سینے میں دل بھی دھڑکے نہ پائے
میں اس احتیاط نظر کے تصدیق نہ بیگانہ سمجھے نہ اپنا بنائے

یہی تو جواب شکایت تھا خشب

مرے شعر اس نے مجھی کو سنائے

خشب جاڑوی

غزل

کر دئیں وقت کی بیکار ہوئی جاتی ہیں
 اور بھی درپے آزار ہوئی جاتی ہیں
 کس کے انفاس میں پنہاں ہیں بہار کو ہجوم
 کوئلیں پھوٹ کے گلزار ہوئی جاتی ہیں
 گتھیاں دلولہ شوق کی سلجھیں کیونکر
 جتنی کھلتی ہیں پراسرار ہوئی جاتی ہیں
 منت نیا درو - نئی آس - نیا بہلاوا
 گردشیں میری خریدار ہوئی جاتی ہیں
 ہر تقاضے پہ نیا ضابطہ رہتا ہے سوار
 روئیں نغموں میں گرفتار ہوئی جاتی ہیں
 شاید اب عشق ہے نو میدئی جاوید کا نام
 آنکھیں رونے کی گنہگار ہوئی جاتی ہیں
 شاید اب ابر کے چھٹنے کا گماں باطل ہے
 صبحیں ہم زنگ شب تار ہوئی جاتی ہیں

جن صداؤں کے لئے گوش برآواز تھا وہیر
 اصطلاحوں میں گرفتار ہوئی جاتی ہیں
 آرزوؤں کو ہے اب ان سے شکایت یعنی
 آزمائش کی سزاوار ہوئی جاتی ہیں
 اتنی ہلکی ہے شبستانِ محبت کی ہوا
 میری سانسیں بھی مجھے بار ہوئی جاتی ہیں
 اب لپکتی ہوئی کشتی کا سنبھلنا معلوم
 پھر چٹانیں سی نمودار ہوئی جاتی ہیں
 ان کے ہالے میں کہیں میرا نشین تو نہ تھا
 بجلیاں کس کی پرستار ہوئی جاتی ہیں
 منزلیں دور رہی، راہنما چور رہی
 لغزشیں و تافلہ سالار ہوئی جاتی ہیں
 تشنہ کامی کا یہ عالم ہے کہ میری نظریں
 جس قدر ٹھکتی ہیں سرشار ہوئی جاتی ہیں
 ضبطِ منہ راہ کا شاید ہے یہ انجامِ ندیم
 میری خاموشیاں گفتار ہوئی جاتی ہیں
 احمد ندیم قاسمی

غزل

کب ہوا تاراج برق بے اماں کیونکر ہوا
 یہ نہ پوچھو مجھ سے برباد آسٹیاں کیونکر ہوا
 جنروں میں کیونکر الہی آگئے اندازِ گل
 قطرہ طوفان زارِ بحرِ بیکراں کیونکر ہوا
 اُن کا حیلوہ تو ازل سے ہے حجابِ اندرِ حجاب
 باعثِ ہنگامہ کون و مکان کیونکر ہوا
 جس کی ماہیت سے ہے ذہنِ ملائک پیچھے
 آشنا اُس راز سے پیرِ مغناں کیونکر ہوا
 اے کہ تیرا حسنِ میردِ لبیں ہے خلوتِ نشیں
 برگِ برگِ لالہ و گل سے عیاں کیونکر ہوا
 ایک مشقِ خاک سے افزوں نہیں میرا وجود
 سوچتا ہوں حائلِ بارِ گراں کیونکر ہوا
 میں کہ تھے ہفت آسماں چکر میں نصیبِ مری
 پائمالِ گردشِ ہفت آسماں کیونکر ہوا

میں کہ تھی میرے لئے پہنائی افلاک تنگ
 جیرتی ہوں قانع یک خاکداں کیونکر ہوا
 میں کہ تھی تخلیق میری خواجگی کو دہر کی
 پائے بند استرام این دال کیونکر ہوا
 تھا میں محرابِ عدم میں صورتِ کنیز نہاں
 عالم ہستی میں خاک راٹھیکاں کیونکر ہوا
 بھاگئی کیوں فطرتِ آزاد کو پابستگی
 آدمی مانوس زنجیرِ گراں کیونکر ہوا
 اہل ہی جب کچھ نہیں سود و زیاں دہر کی
 گرم یہ ہنگامہ سود و زیاں کیونکر ہوا
 ساز گیتی میں نہیں گر غیر از آہنگِ حق
 ملتوں میں فرقِ نفوس و اذال کیونکر ہوا
 تو کہاں لے غیرتِ ہر درخشاں ہم کہاں
 خاکساروں پر محبت کا گماں کیونکر ہوا
 جانتے تھے اہل تقویٰ سے تجھے ہم لے نہال
 یہ بتا سرخیلِ زندانِ جہاں کیونکر ہوا
 نہال سیواری

غزل

ایسے کہاں نصیب کہ ہوں ہمکنارِ دوست
 قایم ہے کہیں، خلشِ انتظارِ دوست
 اک گونہ دل کو میرے سکوں ہو ملا تھا، پھر
 یہ تو نے کیا کیا، بچھڑے مترارِ دوست
 سب کو دل کے مٹ گئے بس اک جواب میں
 اُف رے، نصیب وعدہ ناہتوارِ دوست
 غربت کے دن بھی کٹ ہی گئے، خیر، شکر ہے
 اچھا، مرا سلام لے، یادِ دیارِ دوست
 یاں ہر خلش، جنوں کدہ اضطرابِ دل
 واں، ہر نگہ کرشمہ ہے اختیارِ دوست
 اے وائے، صد ہزار تمنائے مضطرب
 خلوت میں بھی وہی ہے فریبِ قارِ دوست
 گو ہم نے لاکھ کام لیا ضبط سے نیاز
 پہچان ہی گئی نگہ ہوشیارِ دوست

نیازِ فوجی

غزل



وہ عہد مسرت کی باتیں وہ وقت سہانا بھول گئے
 جب سے غم دنیا یاد کر یا سب لطیف زمانا بھول گئے
 خاموش بنے گوہرِ زمِ الفت جانی ہی نہیں دل کی وحشت
 جس شمع کی ضو بھی محفل میں وہ شمع بجھانا بھول گئے
 تنظیم گلستاں کی دھن میں اب شاخ نشین یاد نہیں
 اے گریزِ دوراں خوش ہو لے ہم اپنا ٹھکانا بھول گئے
 جب سینے ہنسائے کے بن سحر ہم اٹھ پھرتے ہی ہے
 اب وقت جو آیا رونے کا ہم اشک بہانا بھول گئے
 اندوہ کی ماری دنیا میں کچھ اپنی زبان سے کہہ نہ سکے
 اوروں کے فسائے سن سن کر ہم اپنا فسانا بھول گئے
 لے بریلِ جاں دکھ سینے دے بجز اب شبستاں نہ ہے
 جس گت یہ ہمیں نیند آتی تھی وہ گت ہی بجانا بھول گئے
 لے تندگی صبا دشمنِ غم کیفیتِ عالم دیکھ کے ہم
 شیشہ کو لگا کر ہونٹوں سے پھر اس کو ہٹانا بھول گئے
 اک شور مٹے وہیں لے کر ہم ٹوٹ پڑے انگاروں پر
 ہشیار بنا کر دنیا کو خودِ موش میں آنا بھول گئے
 اس دورِ تلاطم میں واقع کتنے ہی سفینے کئے ڈالے
 اور ٹوٹی ہوئی کشتی اپنی موجوں سے بچانا بھول گئے

غزل

جمود آب و گل جو ہے وہ جاتا ہے کہاں مجھ سے
 عبرت فریاد کرتا ہے درساے کارواں مجھ سے
 نظر نظارہ خمیری جب میں ہنگامہ جو میری
 نمایاں ہے مرا شوق سچا استاں مجھ سے
 مرے دل نے مری آنکھوں پر گھاٹہ کو پوشیدہ
 تری جب بات آئی رک گئی میری زباں مجھ سے
 تم اپنی انقلاب انگیز یوں کی داستاں سن نو
 اگر سن لو کسی دن آکے میری داستاں مجھ سے
 خبر کس کو نہیں ہے تیری شان بے نیازی کی
 نہیں معلوم پھر کیوں ہے زمانہ بدگماں مجھ سے
 کسی صورت نقص میں زندگی اپنی گزر جاتی
 سلوک اچھا نہیں کرتی ہے یاد آشاں مجھ سے
 بحرِ چرانا آنکھ کا تھا ایک افسانہ
 وہ تو نے کہہ دیا خود جو نہ ہوتا تھا بیاں مجھ سے
 نیاز بندگی کو دیکھ کر یہ شان استغنا
 بنا کیا چاہتا ہے تیرا ناز چاہتاں مجھ سے
 کیا تھا روح غالب ہی جو میں نے کسبِ نعت
 سخنور سیکھے ہیں آج اندازِ بیاں مجھ سے
 وحشتِ کلکتہ

غزل

کیونکر یہ کہیں اس ظالم کے ظلم اور ستم ہم سہہ نہ سکے
 لیکن لبِ پرافت ابھی گئی اکثر ہم چپ بھی رہ نہ سکے
 دل اور زبان پر قاب کیا۔ الفت کی نظر کیا چھپتی سہی
 پر شوق لگا ہوں نے کہاری وہ بات جو منہ و کمر نہ سکے
 عاشق کو ہو مطلب جبر سے کیا۔ الفت کو سکون کیا نسبت
 جیون اس شے غفل پہ جو جذبات کی رگوں پر نہ سکے
 آشاک آتے تمہاری آنکھوں میں و نیا نہ و بالا ہو جاتی
 اچھا ہی ہوا افسانہ غم تم سن نہ سکے ہم کہہ نہ سکے
 بیمار غم نے وقت سحر گل و کر دی شمع حیات آخر
 کیا کرتے ہم انسان ی تو تھے رچ شبِ فراق سہہ نہ سکے
 سچے تھے بہت کچھ کہہ رہے کہنے کی بہت سی باتیں ہیں
 وہ آئے بھی اور چل بھی دیئے کچھ منہ سو مگر ہم کہہ نہ سکے
 دشمن کو وفاسے کیا نسبت گھبرائے ہوئے کیوں پھرتے ہو
 آجاؤ ہماری آنکھوں میں گر غیر کے دل میں رہ نہ سکے
 تنگ آ کے تمناؤں سے وقاب چاہتا ہوں دل میں اپنے
 کوئی بھی تمنا نہ سکے کوئی بھی تمنا نہ سکے

دھرم پال گپتا دفا

مقدمہ

کی

معیاری نظمیں

کنول کا پھول

(ایک نثیل)

تو پھول ہے کنول کا اسرار کا خزانہ
تیرا جو دم نہ ہوتا اندھیر تھا زمانہ
پاکی و سربلندی تجھ کو ہوئی ودیعت
اے سرخ ریشِ حقیقت اے دلبرِ بگبانہ
ایک ایک پنکھڑی میں ہیں جمعِ حُسنِ لاکھوں
موجِ ہزارِ نغمہ، ترتیبِ صدِ ترانہ
بادِ سمومِ تجھ کو چھو لے محال کیا ہے
تیری بہارِ دِ اتم اے نقشِ جادِ دانہ
لو فانِ سر سے گذریں کھلتے نصیبِ پٹیا
ہر لہوِ تسلابِ تیرا بن جائے گانہ
اللہ سے پائیا تاقی قائم ہے تو چالِ تھا
کیا کیا نہیں نکالا بحر میں سے شائستہ
تیری بڑیں در آئیں خود وقت کے ہر گزین
خود وقت بھی ہوا ہے تمکین کا نشانہ

بھونروں کے غول آئے اڑ کر کہاں کہاں سے

تھے جن کے ہونٹ پیاسے... رس کے نہیں کہو

وحشی ہوا میں دوڑیں نفرت کا زہر لیکر
دیتی ہوتی تمپھیرے معجز نما عسلو کو
رضائی ابد کی رنگینیاں جھلنے
شعلوں کی نذر کرنے مشا داتی نموکو
چاہا کہ پھر نہ اُبے چشمہ شگفتگی کا
پھنکا کر دے ٹھنڈا کھولے ہوئے لہو کو
چیلے تراشے کیا کیا عذت کے ہو کے پیلے
انجام کار خود ہی کھو بیٹھے آبرو کو
جانیں کھپائیں کیا کیا اپایا نہ بھید تیرا
مکڑائی چال والے نکلے تھے جستجو کو

ہر تربیت میں جس کی روح دوام شامل
 کیا واسطہ نام تو اس حساب آرزو کو
 ہر حید تو ہمیشہ سچ اور شائقی کا
 پیغام کھنکھہ خطہ تیار ہے عدد کو
 لافانیّت کی مورت انسانیت کے دیوتا
 کچھ سا جو خود نہیں ہو کیا کچھ تری جو کو
 اپنا ہوا نشانہ ہر شاہِ زمانہ
 تو پھول ہے کٹول کا اسرار کا خزانہ

اثر کھنوی

زلزلے کے دیوتاے

اے رجز خوانِ تغیرِ شہ سوارِ انقلاب
کیسے کیسے کر رہے ہیں ہل زلزلہ دیکھ
محفلِ عالم میں یہ اندھیرہ پر خاشاکیں
نبضِ انسان میں مروت کا ہوا باقی نہیں
برہمنِ زاروں کو توقیرِ بستاں پر اعتراض
منزلِ اخلاص میں ہے مکرو فن کی رہبری
قلبِ انساں نے وہ استبداد کا پکا پڑا ہنگ
بترہ کاری سے ضمیروں پر اندھیرے چھا گئے
فتنے برپا ہیں سیاست کے جنونِ عام سے
تعلیق ہیں روح میں زہراۃِ آلام کی
سینۂ انصاف اپنی تابناکی کو چھپا
نیکوں کی راہ میں بدکاریوں کی بھیڑ ہے
ظہور نہیں ایمان کی انسل کے دلِ گمراہیں
پشتِ مذہب پر وہ کفر و افترا کا بار ہے
اب سیاست ہے نہ مذہب ہے نہ ہرچیز راہ

تیری ہر موجِ نفوس ہے شرارِ انقلاب
ہو رہی ہے کس طرح انسانیت یا مال کچھ
میں سمجھتا ہوں کہ تیرے کان میں کچھ نہیں
دوستوں میں اب وفاداری کی ہوا باقی نہیں
خاک کے پتلوں کو خلاقی جہاں پر اعتراض
چھڑ رہی ہے امن کے پردوں میں جنگِ بگڑی
دیکھ کر جس کو گر طے جاتے ہیں غیرت و پلنگ
دشمنی کے فرضِ رسمِ دوستی میں آگے
ٹرہ رہی ہے برہمنی تنظیم نو کے نام سے
صبح کے سورج پر چمکتی ہے سیاہیِ شام کی
سادہ کاراںِ تمدن کا طمع ہو چکا
عقل کے جھوٹے تلے عیاروں کی بھیڑ ہے
لاکھ شیطانوں کے پرے میں فحشِ رازیں
ریڑھ کی ہڈی بتر کھنے کے لئے تیار ہے
جس طرف جاؤ تفاوت جس طرف دیکھو گناہ

دیکھو انسانوں کا دل لرزے زمانہ ہو گیا
 اُمید در آگوز میں کو لیکے دو اک کام چل
 کیا ہے تیرے سامنے سرمایہ داری کی اساس
 اُن کے گردوں بوس محلوں کو الٹ کر ڈال دے
 کھولتے لاوے میں سامانِ طرب پہنے لگے
 اُن کے لاشے لائق گور و کفن ملنے نہ جائیں
 روتی کی صورت بے فک کر نرم کر دے کو ہمار
 غولہ کے سار پر اس طرح بیزار ہے ہونٹ لگ
 قمر شہ خانی سے یہ ناپاکی چھٹک کر بھاڑ دے
 خوف سے مارے اپنا جانیں ستونوں پر ستوں
 پار پہ اُن کے لرز کر منہ کے بل کرے گیس
 سرخ تعمیر میں نظر آئے لگیں اینٹوں کے دھیر
 کوہِ مکر میں مکانوں سے مکان لڑنے لگیں
 بے چلیں میت دھڑوں کی بگڑے دوش پر
 چوہاں تھک تھک کے عاروں ملا کر کوہ
 تند زبانی بڑھیں مہیت بڑھانے کیلئے
 اتحاد آب و گل کی بندشیں کھٹنے لگیں
 کوہ کا فتنہ سرخس پرانا ہو گیا
 غیرت احساس بھی کچھ چاہئے کروٹ بدل
 خون دولت سے بھجھانے ہوئے دڑو کی ہاں
 قبر کے سانچوں میں اُن کی زندگی کو ڈھال دے
 شورشِ ہستی عدم کی داستان کہنے لگے
 اُن کے چہرے اس طرح پچکس کہ پہچانے نہ جائیں
 خاک میں روپوش ہو جائیں لیکنے لالہ زار
 جس طرح کٹ کر ہوا میں ڈنگا تے ہیں ننگ
 اُن کے ایوانوں پر ماری کے جھنڈے کا ڈھیر
 چوس جائیں خاک کے ذریعے دبی لائونگ روم
 آئینہ خانے کڑھوں میں رینگتے پھر نے لگیں
 کانپ کر لپٹیں دروں سرد درجہ بڑوں سے بڑیر
 صاف میدانوں کی پشیمانی پہ بل پڑنے لگیں
 ناز ہو تخریب کو اس منظرِ خاموشی پر
 سر اٹھا کر پتیاں فلاک سے باتیں کریں
 راستے منہ کھولیں رہہ رو کو کھانے کیلئے
 بحرِ مویں جھلکیں کہ کوہِ سار کو منہ نہ چھلنے لگیں

شہر میں برباد ہونے کی دیریاں گاتی پھر رہی بھلیاں تاریکیوں میں شمع دکھلاتی پھر رہی
 آنکھیاں محراب میں ٹیلوں کو اڑانے کے لئے دانت پیسے گھاٹیاں پتھر جانے کے لئے

موت بھی تھک جائے روحوں کو صبر دیتے ہوئے
 آسمان دیکھے زمیں کو کروٹیں لیتے ہوئے

احسان دانش

شہرت

یہ بلکے پر لگا کر کون اڑتا ہے ہواؤں میں
سفرِ بے ملامت جتنا قوت پر داز بڑھتی ہے
یہ بے پرواہی کو لوگ اس کو خاطر میں نہیں لگاتے
خرد کی راہ میں شمعیں جلا کر بڑھتی آتی ہے
جہانوں کے کلبجے پر قدم اس کا پڑا ہوگا
جہالت کے اندھیرے سے گزرنے ہی پڑا ہوگا
دیبا ہوگا کہیں تنقید جائز کو نہ راج اس نے
اسے تدبیر کے رنگین شعلوں کی ہوا دی ہو
کبھی اہنار کی منزل کبھی میدانِ جنگ آیا
رواں سوار اس کی موجِ ناز بحر و بر کو سینہ پر
کبھی پر شور طوفان کے مہیت زلاطم میں
مشقت ہی کے زانو پر اسے آیا تو خواب آیا
فتنا پر تامل نامی میں گھٹا جاتا تھا دم اس کا

یکس کا نقش روشن ہو گیا رنگین فضاؤں میں
یہ ندی وقت کے دھاری بہا کر اور چڑھتی ہو
صد کے تیر چلتے ہیں گراس کو نہیں پاتے
مٹی کی دھوپ ہو جو بے محابا چڑھتی آتی ہو
خیالوں کی بلندی پر علم اس کا گڑا ہوگا
تغافل کا سیاہاں پار کرنا ہی پڑا ہوگا
کہیں تعریف کے پھولوں کا پہنا ہوگا تلخ آؤ
اسے تقدیر نے گھبرا کے بڑھتی رضا دی ہے
بڑی قربانیوں کے بعد اکھوں میں رنگ آیا
مشقت کا پھر رانصب ہو اس کے سفینہ پر
کبھی مثلِ نظرِ قصاں دیا رہا ماہِ واہم میں
کنشاکش میں حیات و موت کی اسکا شباہ آیا
جنونِ شوق نے آخر کیا اونچی علم اس کا

کسی فنکار کی یا ماہرِ حکمت کی کاوش ہے

کسی کی زندہ جاوید بن جانے کی خواہش ہے

مولیٰ سنا کی قیام گاہ

کیا ہر جہ ہے جو قبلہ عالم سے پوچھتے
تجویز کی ہے آپ نے کیوں یہ قیام گاہ
ہر ہر قدم چیں میں ہے لغزش کا احتمال
ہر گام پہ ہے جس میں تصادم کا اشتباہ
اک بہت ساحرائِ مینا کہ ہاتے ہاتے
اک بہت کافرانِ کلیسا کہ آہ آہ
آتشِ فروزہ ایک طرفِ حُسنِ پارسی
کچ اک طحرفِ ہیود کے اندلہ کی گاہ
تیرنگاہ ناز کا ہر وار بے خطا
تار کمر زلف کا ہر پیچ بے پناہ
الفہمِ تختِ فوقِ چیمپے است پیش و پس
فتنوں کا ایک جال کھچا ہے پئے نگاہ
پھر فہر ہے کہ راہ میں اس درجہ بیچ و خم
بیچارے دل کو بھاگنے کی بھی ملے نہ راہ

معلوم ہے جناب کہیں گے جواب میں
اپنی تو ختم ہو بھی چسکی قوتِ نگاہ
لیکن خطا معاف سمجھی آپ سے نہیں
آنکھیں بھی لے کے آئے ہیں خدامِ بارگاہ

احتمق پھونڈوی

غلامی

آجکل انکار آئین حقیقت کا ہجوم علم و دانش کے بد نعے دعویٰ ترکہ یوم
مشرقی تہذیب سے اس درجہ گہرا اختلا عقل انسانی کی بیداری کا ایسا اعتراف
اہل مشرق کے تمدن پر جراحات اس قدر جیسے یاں ننھی ہی نہیں گنجائش علم و ہنر
سیرت و مذہب خدا اور روح پیویری یہ سرورِ بخششہ کاری یہ غرورِ محسری!

تو اُسے سمجھا نہیں اپنا تک عجیب ثم العجب!

ہنہ نشین کس میں بتانا ہوں تجھے اسکا سبب!

عجب دل سے دانش تیار ہو چکا کھوں پر چڑھا دیکھتا ہے ذہن انسانی خداوندی کو خواہ
ابن آدم قبولِ جلا ہے رہ وہ حیات شرح دیتے کیا ہیں اوکیوں کو کائنات
توحید آخر بنا لیتی ہیں خود اپنے اصول ہر نفس اک جراتِ زمانہ "و شوقِ فعلول"
رفتنہ رفتہ پھر یہ سمجھاتی ہے عفتِ تمام دام اسکے ہاتھ میں ہو ادیب و نیازِ بر دام

عشر تین اب صرف رہ جاتی ہیں اُس کا مدعا!

اُس کی دنیا میں نہ مذہب اور نہ رہتا ہے خدا

ادراکِ عالم ہو اس عالم سے بڑھ کر ہنشین مکر کا وہ دام باطل، دشمنِ حسنِ عقین!

قوم جب کوئی رہے صدیوں غلامی میں اسیر مجھ سے رہ جانے میں ایسی قوم کو روحِ قہمیر
عیب اس کو اپنی ہر اک شے میں آتا ہو نظر خاک کے بکھرے ہوئے ذرے ہوں یا سلکِ گہر

یہ کھاتی ہے غلامی کی سسکتی زندگی
 ختم اُسکی زیرِ عشرت کے فسانے ہو گئے
 اُس کے قصرِ زندگی کے مٹ گئے نقشِ نگار
 عیبِ عصیاں سے پھر اُسکی آنکھ شرماتی نہیں
 وہ چماری بن کے رہ جاتی ہے اُن اضماع کی
 ڈھونڈ سکتی ہے اپنے ہر قومی قصوں میں قصور
 دوسروں کے نقص کو بھی وہ سمجھتی ہو کمال
 اُسکی محفل کے چراغوں میں نہیں تابندگی
 نئے ہوئی بے کیف طرفِ نئے پرانے ہو گئے
 اُس کی سیرت کے چمن سے جا چکی فصلِ بہار
 اُس کو اپنے میں کوئی خوبی نظر آتی نہیں
 جن کے ہاتھوں ڈوبتی ہیں کشتیاںِ فوارم کی
 اُس کی صبحِ زندگی کے مریخ سوار جاتا ہے تو
 ہے اسی ناکام دنیا میں زوالِ نذرِ زوال

کوئی تہذیب و تمدن کا نہیں رہنا نظام
 مختلف و معاروں کے مریخ بہتی ہو اُسکی طبعِ خام

ہنشنیں ہم پر یہی طاری ہے عالمِ آج کل
 وہ بھی کوئی قوم ہے جس کا نہ ہو کوئی اصول
 ظلمتوں کی رُوس میں شرق کو انوارِ عمل
 ننگ جو اغیار کی تقلید کا کرے قبول !
 جس میں پھول پیدا ہوں نہ بطینِ خاک سے
 وہ زمین معمور ہوتی ہے خوشِ خاشاک سے
 بچھ گئے جس کے ارادے چھن گئی جس کی نظر !

حیف ایسی قوم پھر حیف ایسی قوم پر !!

علی اختر

اُچڑے ہوئے پائیں باغ میں

(۵ سال کی ہجوڑی کے بعد)

پھر کھڑا ہوں بادل سرشار پائیں باغ میں پھر باہنِ خرمے آثار پائیں باغ میں
پھر لپٹے ہیں گلے اشجار پائیں باغ میں دیدہ نگین ہے پھر خنوار پائیں باغ میں

خواب طفلی ہو گیا سیدار، پائیں باغ میں !

ایک دن میرے تروادے امین تھا یہ باغ میں تھا تمہا سا کلم اور طور روشن تھا یہ باغ
عبدالطفلی ایک بلبل تھا، نیشمن تھا یہ باغ شاعری کی آدیں کزوں کا مسکن تھا یہ باغ

چار سو تھی بارشیں انکار پائیں باغ میں !

ہر شجر تھا اس کا، اک دن گل بدامانِ اکمر جھولتی تھیں گلزارِ خلد ساں تاکمر
کا کل پیچیدہ دربر، زلفِ رفصاں تاکمر سب گلستاں تا بدامانِ سنبستاں تاکمر

پھول سے روشن کئے رخسار پائیں باغ میں

آج وہ رنگ گل و جن چین باقی نہیں نقشِ سرین و نشانِ یاسمن باقی نہیں
زرگس و سوسن کی رنگیں انجن باقی نہیں موتیا کا روپ چہا کی چہن باقی نہیں

ہے فقط رجاں جگہ افکار پائیں باغ میں !

ایک دن خوشبو کا طوفانِ بیکے آتی تھی صبا میکدے لاتی گھٹا مستی لٹاتی تھی صبا
بلبلوں کے ننھے سن کر رنگ لاتی تھی صبا شاعر گل کے بریلوں پر گنگنائی تھی صبا

طاہر ابنِ خلد کے اشعار پائیں باغ میں !

شمارِ گلِ کبھی کہ سایہ تک نہیں پاتی ہیں اب تھقی کلیوں کو عوض سینے نظر آتی ہیں اب
چار سو صرصر کے جھونکے خاک برساتی ہیں اب تتلیوں کے بدلے برگِ زر و دہراتی ہیں اب
اور بجائے گلِ ہجومِ خسارِ پائیں باغ میں !

ایک دن کس درجہ بچہ دھوکے آتی تھی بہا عالمِ مستی میں کیا دھو میں مچاتی تھی بہا
رنگ و بو کی محفلوں میں مسکراتی تھی بہا چاندنی میں رات بھر گھومے بناتی تھی بہا
اور جبینوں کے گلے کے بازِ پائیں باغ میں !

آج ہیں نظروں کو خائبہ نازِ نیتانِ چین آہ وہ یارانِ گلشن، ہم نشینانِ چین
خاک کے پردے میں جاسوسِ حیدرانِ چین ماہر و یارانِ چین، زہرہ جبینانِ چین
رشت گئی وہ محفلِ انوارِ پائیں باغ میں !

ایک دن ہر سمت امواجِ صبا تھیں قفس میں شاخسارِ نازک و رنگیں قبا تھیں قفس میں
حورِ بانِ نچھہ ہائے غلذاتِ تھیں قفس میں تھقی تھقی تتلیاں بھی جاہِ تھیں قفس میں
رقص میں تھما سایہ اشجارِ پائیں باغ میں !

نوبہالانِ گلستاں پر شبابِ آیات تھا عشقِ پچاں میں زیادہ تیج و تاب آیات تھا
یاسمن کی کاکڑیوں میں اضطرابِ آیات تھا میں رہا جنگِ کوئی بھی انقلابِ آیات تھا
بے اثر تھی وقت کی رفتسارِ پائیں باغ میں !

وقت کے ہمراہ لیکن وہ سماں جاتا رہا خوشنما پھولوں کا رنگیں کارواں جاتا رہا
وہ ہجومِ طائرانِ شمشیرِ خواں جاتا رہا میرے جاتے ہی غروبِ گلستاں جاتا رہا
خار و خس کے رہ گئے انبارِ پائیں باغ میں !

جنتِ طفلی کے وہ شیریں نظارے مٹ گئے دل بہانے کے جو سماں ٹھوہارے مٹ گئے
نہ ہلاں چین جتنے تھے سارے مٹ گئے وہ فضاءِ ابروہ گل، وہ سنارے مٹ گئے

رہ گئے بس چند ماتم دار پائیں باغ میں !

یا گار اس عہدِ رفتہ کی ہیں چند اشجار بھی آہ اس ویرانہ میں باقی ہیں کچھ غول بھی
بوڑھے سانوتوں پر پیری کہیں نار بھی پیڑ پتہ ہے لئے چلتی ہوئی تلوار بھی

اب یہی ہیں پاساں دو چار پائیں باغ میں !

یہ شجر وہ ہیں جو گودوں میں گھلاتے تھے مجھے ان کو کندھوں پر محبت سے بٹھاتے تھے مجھے
سیر کر کو چوتھے گنگوٹے گنگوٹے تھے مجھے بوڑھے ہو کر کھولتے تھے اور کھلاتے تھے مجھے

میرے بچپن میں نہادوں بار پائیں باغ میں !

السلام اچھا باغ کے بوڑھے جوانو! السلام! السلام اجڑے چمن کے پاسانو! السلام!
عہدِ طفلی کے پرانے ہم زبانو! السلام! السلام اے عمر رفتہ کے فسانو! السلام!

اب مہی تم ہو مرے غمخوار پائیں باغ میں !

اختر شیرانی .

میرا چراغ

زندگی کے ختگیں طوفان میں
بحرِ برق و باد کے طغیان میں
موت کے ظلمت فزا میدان میں

جل رہا ہے دیر سے میرا چراغ

ظلمتوں میں ماہِ پارے کھو گئے
کتنی کرنیں کتنے تارے کھو گئے
کتنے ظلمت میں شرارے کھو گئے

اور جلتا ہی رہا میرا چراغ

بدلیاں اُٹھتی رہیں چھاتی رہیں
ظلمتیں ہرمت منڈلاتی رہیں
آندھیوں پر آندھیاں آتی رہیں

تھر تھرا یا تک نہیں میرا چراغ

اک دھوئیں کی لہر بل کھاتی رہی
ظلمتوں کے تیر برساتی رہی

سیم دزر کی آگ کجسلاقی رہی

مسکراتا ہی رہا میرا چراغ

زندگی اک سیلِ خوں ہوتی گئی

اور تکمیل جنوں ہوتی گئی

تیرگی جتنی فزون ہوتی گئی

جگمگایا اور بھی میرا چراغ

جان شادراختر

ایک مہ پارہ

مرے پڑوس میں رہتی ہے ایک مہ پارہ
سُرور و نور و بہار و شفق کا گہوارہ

قریبِ شام وہ اپنا رباب اٹھاتی ہے
مٹکھٹکات کے سارے حجاب اٹھاتی ہے
حرم کے رسمی اصولوں کو توڑ دیتی ہے
کہ روحِ زلیست کو آزاد چھوڑ دیتی ہے
صدائے ساز سے طوق ہے اُس کی تیز آواز
وہ برقِ نہا، تپش افروز، شعلہ ریز آواز
بلند ہونے ہیں دل و دوزخِ تریں نغمے
خلشِ فزا، ستم آرا، مگر حسیں نغمے
سکوتِ شام کی چھاتی دھڑکنے لگتی ہے
فضا میں آگ سی ہر سو بھڑکنے لگتی ہے
ہوائیں و جدیں آتی ہیں لے کے انہوں سے
ستارے جھباٹنے لگتے ہیں باہر گدھل سے

مرے پڑوس میں رہتی ہے اک بہ پاؤ
مسترد و نور و بہار و شفق کا گہوارہ

نہ ہو یہ رنگ یہ نرمیت فضاؤں میں ہرگز
نہ ہو یہ کیف یہ مستی ہواؤں میں ہرگز
فلک کی بزمِ رہیں تجلیات نہ ہو
اگر وہ نغمہ نہ چھیڑے تو رات رات نہ ہو

ستارہ خیر و سیم آفرین و شب آما
مرے پڑوس میں رہتی ہے اک بہ پاؤ

اختر انصاری

کوشش

درباز ابھی ہے زندگی کا !
 پکیں ہیں کہ نیند سے ہیں بوجھل
 اعضاء میں تھکن کے بارے شل

ہنگامے زمیں کے چاہتے ہیں
 کمزور و نحیف و ناتواں کو
 آفوش میں لے کے پیٹ ایں
 اک مشتِ غبارِ استخوان کو
 گردش میں زمین کی جلا دیں
 اور اذنِ فضاں نہ ہوں زبان کو

ہستب کا نور چھوٹ جائے سورج کا زحراج ٹوٹ جائے

بیمار و نزار و ناتواں نو
 یہ وسعتِ کوہ و دشت و دریا
 اک جست میں اُس کو پھاند جاؤ

درباز ابھی ہے زندگی کا !
 گواشک ڈھلک رہے ہیں ڈھکیں
 چمپانے چھلک رہے ہیں چھکیں

اختر الایمان

آزار

کیا خبر تھی نینرو پھول سو بھی نازک ہونٹ
زہر میں ڈوبیں گے کھلائیں گے مڑھائیں گے
کس کو معلوم تھا بے حشر تری آنکھوں کا
نور کے سوتے بھی تاریکی میں کھو جائیں گے

تیری خاموشی و قافوں کا صلہ کیا ہوگا
تمتھے ہوں گے کہ اشکوں کی ترنم بیزی
کوئی اُجھا ہوا نغمہ کوئی سلجھا ہوا گیت
ہاں مگر دل ہے کہ دھڑکے ہی چلا جاتا ہے
میرے ناکردہ گناہوں کی سزا کیا ہوگی
دلِ وحشی! ترے جیسے کی ادا کیا ہوگی
کون جانے لبِ شاعر کی نوا کیا ہوگی
اس سے بڑھ کر کوئی تو بین وفا کیا ہوگی

اور یہ شور مچاتے ہوئے طوفانوں کا
ایک سیلاب سسکتے ہوئے انسانوں کا
ہر طرف سینکڑوں بل کھاتی دھوئیں کی لہریں
ہر طرف ڈھیر چھلتے ہوئے اُردمانوں کا
زندگی اور بھی کچھ خوار ہوئی جاتی ہے
اب تو جو سانس ہے آزار ہوئی جاتی ہے
مُحِبِّینِ احسنِ جذبی

قحط بنگال

بنگال کی میں شام و سحر دیکھ رہا ہوں ہر چند کہ ہوں دور مگر دیکھ رہا ہوں
 افلاس کی ماری ہوئی مخلوق سہراہ بے گور و کفن خاک بسر بھیج رہا ہوں
 اس خطہ زرخیز میں یہ قحط یہ ادبار غیروں کی سیاست کا اثر دیکھ رہا ہوں
 انسان کے ہوتے ہوئے انسان کا حشر دیکھا نہیں جاتا ہے مگر دیکھ رہا ہوں
 خاموش نگاہوں میں اُمّت ڈھونڈتا جذبات میں طوفانِ شمر دیکھ رہا ہوں
 بیداری احساس ہے بہت نمایاں بینائی اربابِ نظر دیکھ رہا ہوں
 رحمت کا چکنے کو ہے پھر نیرِ تاباں ہونے کو ہی اس شب کی سحر دیکھ رہا ہوں
 اک تیغ کی چشم سی نظر آتی ہے جھکو اک ہاتھ پس پردہ در دیکھ رہا ہوں

انجامِ ستم اب کوئی دیکھے کہ نہ دیکھے

میں صاف ان آنکھوں سے مگر دیکھ رہا ہوں

جگر مراد آبادی

شش و پنج

اے عقل جنوں نار میں جاؤں کنبھاؤں پھر دامن گہا میں جاؤں کہ نہ جاؤں
پھر شربت جنوں باریں جاؤں کہ نہ جاؤں منزل گہ دشواریں جاؤں کہ نہ جاؤں
اب کو چہ نہ دلدار میں جاؤں کہ نہ جاؤں

انکار کے اس گنبدِ سیہ میں سے گزر کر اس حائرہ انجم و پرویں سے گزر کر
اس تازہ و صفا جہاں میں سے گزر کر تمکین کے اس گوشہ تسکین سے گزر کر

طوفان کے دربار میں جاؤں کہ نہ جاؤں
بیٹھا ہوں سر جلوہ گہ عامِ تفکر لگ لگ میں لئے باوہ مخفایمِ تفکر
ایک عمر سے ہوں محکفِ بامِ تفکر مدت سے ہوں منجمدِ خدامِ تفکر

اب سخن کی سرکاریں جاؤں کہ نہ جاؤں
اس کار گہ جسند و رہ کل سے کل کر لہجہ تجسس کے تسلسل سے کل کر
تحقیق کی اس انجمن گل سے گل کر حکمت کدہ فسر و تامل سے کل کر

عشرت کدہ یار میں جاؤں کہ نہ جاؤں
اسرار کی پہل ہے سر کوئے خموشی تقریر کی شمشیر ہے ابرو و مخوشی
طغیان فصاحت ہے نرم کوئے خموشی مدت سے ہوں والسنہ گیسو و خموشی

اب حلقہ گفثار میں جاؤں کہ نہ جاؤں
اس بار گہ علم و حقیقت سے گزر کر اس ہوش و بیا ذہن کی وسعت سے گزر کر

اس ولولہ انگیز قناعت سے گزندکے اس مامین اندک کی بصیرت سے گزندکے

پھر محشر بیار میں جاؤں کہ نہ جاؤں

ہکمت نے مجھے کوٹ لیا دئے مقدر اک عالم تھو ہے دل مرحوم کے اندر
سینے ہی میں دوزخ ہو نہ آنکھیں بند داغوں ہی کے سیکے ہیں شکوں ہی کو گوبر

اب عشق کے بازار میں جاؤں کہ نہ جاؤں

ہر انس ہے یاں حکمت و دانش کا علمدا ہر کام ہے یاں فکر کی پازیب کی جھنکار
ہر حرف سے اک لشکر معنی ہے نمودار رختے خوش کونین ہے اور محبت افکار

کوئے دلی بیار میں جاؤں کہ نہ جاؤں

دانش کی محک عقل کی تھیاس کو تجکر تاج بر حکمت کے اس الماس کو تجکر
اس نکتہ رس و معتدل احساس کو تجکر سخن قلم و کمال قسط اس کو تجکر

صحن رس و دار میں جاؤں کہ نہ جاؤں

یاں شمع سلطاں ہے نہ اندیشہ شبخیں ہر لفظ کے قطرے میں صیائف کا چھوین
رہ رہ کے برستائے یہاں بادہ گل گوں بحر نظر و فکر کی بر موج ہے افسوں

شہر لب و خسار میں جاؤں کہ نہ جاؤں

مٹھ پھیر کے اے جوش شمع سندی کو بہتی ہوئی اس حرف و معانی کی ندی کو
اس جو قلم کی کشش سر دقدی سے اس نظم کی فردوس بہار ابدی سے

پھر بزم گل و خار میں جاؤں کہ نہ جاؤں

جوش طبع آبادی

ترکِ عمل

یہ میری پائستگی، یہ بے کسی، یہ بے بی
 یہ کا ساز ز لبت کی صوفیوں سے ہا کر
 ستم کے طرز دیکھ کر، جھٹکے طور دیکھ کر
 ابھی ہے میرے خون میں نموی شوقِ تازگی
 قدمِ رازین پر نگاہِ سرور و ماہر
 طربِ فراغِ فضا بھی ہے، بہا کی ہوا بھی ہے
 و قورخوت پر نہیں بنائے اضطرابِ دل
 میں تپ چکا ہوئی چوہ میں، میں جل چکا ہوں آگ میں
 میں برگِ خشک ہوں مگر قسم امید و بیم کی
 صدائیں ہیں کہ ”بڑھ چلو“ اگر کیب، کدھر، کہاں؟
 میں جنگِ بہرِ جنگ کا جسم آتی کبھی نہ تھا
 ہے ایک مقصد بلند میرا، طرحِ نظر
 بھی کہ زندگی کو زندگی کا مرتبہ ملے!
 رگوں میں دوڑنا ہو بھی جیسے بند بند ہے
 میں چاہتا ہوں لکھدے کوئی جا کا آسمان

عمل کی راہ کے مسافر و کی خستگی نہیں
 گھٹی ہوتی، تھکی ہوئی، تنگستِ غور کی نہیں
 جو وہ گئی ہو دیکھے ہونٹ میں، وہ ہنسی نہیں
 فسرو کی خیال پر یہ رنخط طو کی نہیں
 مگر اب اس کو کیا کروں، ہاں بھی شنی نہیں
 چلوں تو سیرِ باغ کو کلی مگر کھلی نہیں
 خلش ہے اشتیاق کی، الم کی بڑی کلی نہیں
 شہرِ رنعم کی سرشتی قدیم ہے نئی نہیں
 کہ برقی شاخ سوز سو خیالِ دوستی نہیں
 بظاہر اک بڑی ہی بات، اور بات بھی نہیں
 عملِ بذاتِ خود ہو مرافلسفہ کبھی نہیں
 وہ مقصد بلند کوئی سحرِ سامری نہیں
 کہ کھل کے سانس لینے کی جگہ بھی ملی نہیں
 نفسِ نفسِ جس رابطہ بھی ہے مگر قوی نہیں
 صلائے دار و گیر کی سب شہنشاہی نہیں

یہ سب نہیں تو بیچ ہے ”عمل، عمل“ کا تذکرہ
یہی تو ہے کہ مرگ گیا ہوں چلتے چلتے راہ میں
عزیز! میری منزل میں بھی سخت زحمت مصیبتیں
جو استراحتوں کے جاں میں کبھی بھنپی نہ ہو
خرید کر سکے جسے نہ سبکدہا تے سیم و زرد
جو آج شل ہیں دست و پا تو آؤ کچھ ہمارا
جبیں مٹھتے رکھتے ہیں وارث شہ زدن
یہ حال جانتا ہوں میں یہ رنگ بھٹکا ہوا ہے
جلاد رہا ہوں کل کے راستوں پہ شمع زندگی

کہ یہ عمل بے اصل حال نفی بے حسی نہیں
نہیں تو اب بھی جوش و غرم کئی کی نہیں
خوشیوں کی اکھنوں میں کرب و غم کئی نہیں
بھلی نہیں، نہ ہو، مگر وہ زندگی بُری نہیں
کچھ آؤ یہ تو ہو مگر وہ ”میر جعفری“ نہیں
کہ اب عمل میں بھی پیام امن و راستی نہیں
فریب پر زن بھی کیا کمال خسروی نہیں
مگر خموش ہوں کہ چہارہ غیر خاموشی نہیں
مگر یہ دھندلی روشنی علاج تیرگی نہیں

کچھ اور وقت چاہئے کچھ اور فکر چاہئے
عمل ہے میری جاں عمل یہ کوئی دل لگی نہیں

جواد زیدی

پیدا کر

جنت دید با اندازِ دگر پیدا کر حُسن آباد ہو جس میں وہ نظر پیدا کر
 کب سے پامال ہیں نیک طلب کی اپنی عشق کی ایک نئی راہ گنید پیدا کر
 کیا ہو اگر تیری راتیں ہیں بچکانہ خواب حُسن بیدار ہو جس سے وہ سحر پیدا کر
 فلکِ عشق کے ٹوٹے ہوئے نافرمانی قسم راک نئی انجمنِ شمس و قمر پیدا کر
 درِ جانان پہ اگر محرتِ سجدہ ہے تجھے عرش جس کے لئے جھک جائے وہ سر پیدا کر
 منتظر ہیں ابھی تیرے لئے لاکھوں جلوے ہاں فدا و سحتِ مابانِ نظر پیدا کر
 جاوداں جن سے بنے انجمنِ نیم شبی وہ ستارے گمبی اے حیدہ تپیدا کر
 کوئی منزل جسے پایاں سفر کہہ نہ سکے وہ تمنا وہ تقاضاے مغر پیدا کر

عشرتِ وعدہ منسردا جو یہی ہے تو ہر وقت

راک نیا سلسلہ شام و سحر پیدا کر

روشِ صدیقی

نفرت

یہاں زبان ہے خاموش، ذہن پر آوار
چھپے ہوئے ہیں جہالت میں عقل کے انوار
یہاں تو سانس بھی لینا ہے ہم نشین شوا
کہ زندگی نہیں بخشا ہے مستقل آزار
چلو یہاں سے کہیں دور اور دور چلیں

یہاں کسی کو ابھی قیمت حیات نہیں
جائیاں ہیں مگر روح کائنات نہیں
یہ جانتا ہوں کہ اس دور کو نباتات ہیں
مگر کشاکش احساس سو نجات نہیں
چلو یہاں سے کہیں دور اور دور چلیں

یہ ظلم گاہ یہ سرمایہ دار کی دنیا
جہاں پر بندہ نہیں کوئی بس میں خدا
جہاں غریب کی آہوں سے عطسہ میروا
بسک رہی ہے جہاں زندگی کی نشوونما
چلو یہاں سے کہیں دور اور دور چلیں

مڑے کرامت و بخشش فسون طرازی رنگ
چڑھا رہا ہے نمائش پرستیوں کا رنگ
جہی ہیں جذبے سے خالی جوانیاں رنگ
نہ جو صلے نہ تڑپ اور نہ ولولے نہ امنگ
چلو یہاں سے کہیں دور اور دور چلیں

سمجھ سے دور ہے اس راز گاہ کا عالم
کہ ایک سانس کی خاطر تیرا طرح کے غم
یہ بگھنیں یہ حوادث، یہ آفت پیہم
ٹھہراے شدت احساس گھٹا چلا دھوم
چلو یہاں سے کہیں دور اور دور چلیں
آہا سہ خوش قرباں

جبر و قدر

گھیر لی تھی ہم نے گتوں سے جہاں ہر نئی ڈال تھے اُسی اوجھل میں تیرے مجھ کو دگر
 شام کو گھر کی طرف پلٹے پس قول و قرار کل سحر کے وقت کھیل جا بیگا نکا شکار
 سب کو چن چن کر فنا کے گھاٹ اتارا جائے گا
 سر نکال انہیں تن سے جس نے مارا جائے گا
 ایک ساعت بھی نہ گزری تھی بھی باتیں ہو گئے ٹھنڈے ابر کے ٹکڑے نہیں بچھک پڑے
 رات میں بتی کی آنکھیں تھیں کہ برقی قلعے بھاپ دی تھی نفس کی آمد و شد "کھر سے
 یوں جلن محسوس ہوتی تھی ٹپک ملنے کے ساتھ
 جیسے چھو جاتے ہیں آنکھوں کی کبھی مروجہ کے ہاتھ
 کھا کے سردی نہ ہو نہ بدوق دیتی تھی دھواں اوس میں رکھے ہوئے گتوں کا تاروں پر لیاں
 بوٹ اور جلیبوں میں ٹھہری جا رہی تھیں گلے پھر بھی اس شیخی میں تھی مصر و ہر گڑی زبان
 ہم شکاری ہیں شکاری اور سردی کا سوال
 "ایک اوجھل سا تصور ایک ادنیٰ سا خیال"
 جارہے تھے کیفِ خود بینی میں ہم محسوس شہر سے باہر ہوئے دو چار اُس مغرور سے
 جسکی خود مختاریاں نیز اہم مجبور سے آدمی اندھا نظر آتا ہے جسکی دور سے
 جس کو رہتی ہے غریبوں سے تمنا "ادب"
 دشمنی آسودگی ہے جس کا ظلم بے سبب

پھر نظر آئی وہ موز "کبکے پیر" موز "کبکے پیر" "کبکے پیر" "کبکے پیر"
تھا کبھی حاضر کبھی غائب شبابِ شوخ و تنگ مسکراتی تھی جیسا پرے حجاب کی اُمنگ

تہ بہ تہ غازہ نگارہ جلوہ ہیں پر بار تھا

حُسن سے زائد فریبِ حُسن کا پُر چار تھا

"پایادہ" پھر کئی جوڑے لیے آئے ہوتے مشرقی رسمِ چل قدمی کو کترا دیتے
گھر میں پائیں باغِ جنگل کی ہوا کھاتے ہوئے سر پر مغرب کی نقالی پہ اٹھلاتے ہوتے

"کثرتِ باد" سے ہر شب خوابِ نوشین میں غل

یہ ہوا کھانا مگر اُس نقصِ صحت کا بدل

ہم سے آگے جا رہا تھا گاؤں کا وہ نوجوان جس کی سرگرمی پر سنا تا ہوائے آسمان
جس کا خُزن چھوٹتی ہو فطرتِ ماہرِ باں دودھ جس کی گائے کا جاتا ہو چوپائسی ہاں

جس کے پیلوں کو کبھی مہلت نہیں بیکار سے

جس کو ٹھیکارہ نہیں شیطان کی ٹھیکار سے

"غافلِ دیہات" دورے پر اسی کا میہماں مرغِ دسکھ نوشِ گرو اور اسی کا میہماں
شخصِ بے ذوق و بے بستر اسی کا میہماں شہر کا "ہٹ" "ہٹ" "ہٹ" "ہٹ" اسی کا میہماں

ہر وہاں ضلع اس کے مال اس کی جان پر

"صادق و امین" تو ملیہ کی بلا بند رکے سر

دھوپ چمکی تھی کہ ہم نے تیتروں کو جالیا نیپے بہ پے آنسوئے فائر "کہ جنگل گونج اٹھا

جان دی اُس نے زمیں پر وہ ہوا میں چلنا
 ایک بیچا سے کے بازو پر گریے دھڑوہ گرا
 ظالموں کی دل بھی تکمیل پاتی ہے یونہی
 بے ضرر مخلوق کو رہنا ستاتی ہے یونہی

نشا و عارفی

نغمہ کھسار

مری حیات کو اک سوزِ مستقل کر کے
دیباہِ شوق میں اک شمعِ مشتعل کر کے

خدا ہی جانے کہاں وہ چلی گئی ہے ندیم

شبِ بہار کا دھندلا سا خواب باقی ہو
مرے پیالہ میں اب تک شراب باقی ہو

شراب جس کو وہ چھلکا گئی تھی مرے ندیم

یہ کہہ رہی تھی وہ ہے مرغزار کی دنیا
مرے وطن میں ہوا اک آبشار کی دنیا

وہ آبشار یہاں بھی رواں ہوتے ہیں ندیم

نہیں رباب میں گرا ایک تار بھی نہیں سہی
طویل شام کا رنگیں خمِ راجھی نہ سہی

وہ میری رُوح کو نغمہ سنا رہی ہے ندیم

وہ دلتواڑ لگا ہیں وہ نمِ سلی باہیں
وہ حُسن و شوق کی رنگیں مُختلط راہیں

وہ میری رُوح میں دل میں سمار ہی ہو ندیم

یہ آرزو ہے کہ کب غم حرام ہو جائے
کبھی قبول ہمارا سلام ہو جائے

خدا ہی جانے کہاں وہ چلی گئی ہے ندیم

خدا ہی جانے وہ کب ٹرے آگے است
وہ کب حیات کو حشر بنا لے گی است

دیکھتے ہوں توں سے وعدہ تو کر گئی ہے ندیم

ضیاء الاسلام

جنتِ منظر سارہ

اس سمت بھی اک برقِ نظر ہو گلِ خنداں
 بس ایک بکرنِ ڈال سرِ دامنِ ہستی
 لہرائی ہوئی توں فُزح ہے کہ تراجم
 ہر کوچ بھری لے ہو کہ ہے نرمیِ رفتار
 سیالِ شفقت مارتی ہے موجوں پہ موجیں
 پوچھوٹا رہی ہے رعبیں تا بہ کف یا
 آنکھوں میں محبت کی چمکتی ہوئی بجلی
 شوقی و جیا کے بھی دباتے نہیں دبی
 آگے ترے اے شوخ یہ عالم ہو کہ گزار
 یہ جس کی مستی ہے کہ کبھے پہ گھٹا چھائی
 تو ازل کا ہے رات سحر کا تو سحر ہے
 ہر جنبشِ دامن سے سنگینی ہیں ہوا میں
 ہر سانس کوئی مکی ہوئی نرم سی لے ہے
 یا بھری پُروائی میں رسِ دُل رہا ہو
 چہرے سے عیاں صبحِ درخشاں کی بہاریں
 اک موجِ نکبتِ ادھر ای جانِ گلستاں
 اک چھوٹی سی پڑ جائے ادھر کمرِ تاباں
 اُٹھتے ہیں قدم یا لہک اُٹھتا ہو گلستاں
 سینے میں جوانی کے پھٹے پڑتے ہیں طغیاں
 اک رنگ کا طوفاں ہو کہ ہو خوش بہاراں
 یا چادرِ شبنم میں جھلکتا ہے گلستاں
 سینے محبت کے چلتے ہوئے ارماں
 کو دیتا ہے کیا کیا یہ چسپاںِ تہِ داماں
 اک رنگ پریدہ ہو کہ اک بوئے پریشاں
 یہ موجِ تلبسم ہے کہ مسدیں چراغاں
 تو شمع کا ہے شمعِ قبستاں کا شبنستاں
 کیا الخرشِ مستانہ ہے اے سرِ درخشاں
 لہرا ہوا حجم ہے یا ساز ہے لڑناں
 مستانہ اداؤں میں یہ موجِ میِ قصاں
 گیسو میں نہاں تیرگیِ شامِ عریاں

ارزش سی ہے راموں میں جو شونجی رفتار
 تو پاس سے گزرا کہ لپٹ مشک کی آئی
 اسے دوست جھکتی ہیں بھی تک فضا میں
 ہنہٹوں میں بے خند نہ پہاں کے شرارے
 باتوں میں ہیں جی اٹھنے کے مردوں کی اشارے
 عارض کی جھلک ہو کہ جھلک جاتی ہیں ساغر
 ابرو کی چمک ہو کہ لپک جاتی ہے مشیر
 رگ رگ میں کیپک ہو کہ اکائی ہوئی انگریز
 چہرے کی ہلک روکش خوشبو سے گل غلد
 اسے دوست یہ تو ہی ہے جسے دیکھ رہا ہوں
 یا خواب ہے شاعر کا کوئی شعلہ بدایاں

پڑتے ہی نظر تجھ پہ محبت نے پیکارا
 نکلا وہ نصیبوں کو جگاتا مسہ تاباں

فراق گوردھپوری

تغیر

تیرگی ہو کہ امیڈتی ہی چلی آتی ہے شب کی رگ رگ سر ہو چوٹ رہا ہو جیسے
چل رہی ہو کچھ اس انداز سے نبض ہستی دونوں عالم کا نشہ ٹوٹ رہا ہو جیسے
رات کا گرم لہوا اور بھی بہہ جانے دو
یہی تاریکی تو ہے غارِ خسارِ سحر صبح ہونے ہی کو ہرے دل بیتاب ہنر

ابھی زنجیر چھنکتی ہے پس پردہ ساز مطلق الحکم ہے شیرازہ اسباب ابھی
ساغر ناب میں آنسو بھی ڈھلک جاتے ہیں لغزشِ پامیں ہو پابندیِ آداب ابھی
اپنے دیوانوں کو دیوانہ تو بن لینے دو
اپنے میخانوں کو میخانہ تو بن لینے دو
جلد یہ سطوتِ اسباب بھی اٹھ جائے گی یہ گراں باریِ آداب بھی اٹھ جائے گی
خواہ زنجیر چھنکتی ہی چھنکتی ہی رہے

فیض احمد فیض

کوکب

گر پڑی برقِ تسم چرخِ تسم ایجا پر
کوکب اک نخلانہ غم ہے لبِ فسیا پر
بیلٹی شبِ عرقِ ہواک فکرِ نامعلوم میں
ڈبڈبا آیا ہے آنسو دیدہ مغموم میں
کشتی دلِ قلزمِ بیم ورجا میں پھینکی
توڑ کر کس نے کلی ہائے فضا میں پھینکی
پھرتے پھرتے جستجو کے جلوہ مستور میں
پڑ گیا ہے آبلہ پائے شبِ دجور میں
منصرب ہوا ترش ہوا لرزہ براندازم ہے
پارہ سیما میں کس کا دلِ ناکام ہے
تابشِ غم سے اڑا اڑ کر شرار ہو گیا

دلِ فضا میں اس قدر ڈوبا کہ تنارا ہو گیا

بھٹ پڑا اے بیلٹی شبِ تجھ پہ طوفانی نسبتاً
دیکھ آوارہ نہ ہو جائے یہ تنہا سیما
نفسِ آدمِ جبینِ چرخِ پر مرقوم ہے
مٹ نہ جائے یہ نشانِ سجدہ معصوم ہے
مسکرا کر سایہِ دامن میں اپنے لے اے
مشعلِ راہِ ہدایت ہے نہ بجھنے دے اے
جلوہِ فردوسِ خلدِ حُسنِ ملنے دے ابھی
نا شکستہ غنچہِ زرگس ہے کھلنے دے ابھی
مزاجِ ہستی کا یہ دانہ ہے محتاجِ نمو
آپ کو ہر جلوہِ شبنم سے اس کو سببِ توجہ

حسنِ کفر انگیز کی نیرنگیاں ملحوظ رکھ

تشفہِ سیما سے فطرت ہے اسے محفوظ رکھ

دیکھہ فر دوس نظر کا پیکرِ نوری ہے یہ
عارضِ سلیم بری پر خال کا فوری ہے یہ

اک چراغ نور روشن ہے فرازِ طور پر یا سیرِ منصور ہے وارِ شعاع نور پر
 مرکزِ قلب و نظر جلوہ گرِ عالم ہے یہ بے خبر! آئینہ دارِ قسمتِ آدم ہے یہ
 قیمتِ آدم! خابندِ عروسِ زندگی جس کے جلووں میں شبِ نیا یک نیا بندگی
 جس کا ہر تارِ نظر تارِ گریبانِ حیات جس کا ہر نقشِ قدم نقشِ حینِ کائنات
 جس کی حیرت بھری آئینہ ناسوت ہے
 جس کی خاموشی سرورِ بریلِ لاہوت ہے

فیض جہانوی

جھٹ پٹے میں ایک سبق

ابھی سورج نہیں مُنھت ہوا تھا
ابھی رنواس میں تھی رات رانی
پرندے پوٹے بھر کر آرہے تھے
ادھر وہ نئے نئے چوڑے بچے
نکالے گھونسوں سے سر تھے پچے
وہ پھر کاتے تھے اپنے ننکے بازو
چلا آتا تھا خود پو قدم ربوڑ
گوالا گنگناؤ دھیلے ہاتھوں
فجر سے کھیت کا سب کر کے دھندا
پسینا، گرد، مٹی کل بدن پر
نکلے تھے کچھ انساں پل گھر سے
مگر تھے جیب میں تو چند آئے
پلے پیتھڑے اور بال بھڑے
پھٹی پھٹی لٹے اور ٹوٹی کھسپا
کولس تیل اور تون اور جوجہ جیننا
ادھر پیسہ نہ تھا اٹنی میں اُن کی

ابھی چاند اُس کو نکلتا ہی تھا چھپ کے
ہوا کچھ گارہی تھی چپکے چپکے
کہ جا کر اپنے پیاروں کو بھڑائیں
کئے جاتے تھے چوں چوں چائیں چائیں
کہ لاتی ہوں گی مائیں اُن کا چوگا
اور اُس کے ساتھ جس جگہ بھی غل تھا
نہ تھی لاکھی کی اُن پر دھاتیں دھائیں
لئے آتا تھا جھنسیں اور گائیں
لئے بیل اور ہل آتا تھا ہالی
دکٹی تھی مگر چپکے چپکے لالی
ہزاروں کی رقم کی کر کے محنت
انھیں سے ہوتی تھی کنبے کی خدمت
فلانکت زادے بظلوں میں دبا کر
کھڑی تھیں عورتیں چند اک دوکان پر
بیتا جاکے روٹی کا کریں گھر
ادھر بیٹے کی ضد بھی نہ تھی ہی پر

شبائیت ذرا اُن میں نہیں تھی
 خیر ایں تیس سے کم دیکھی ہوگی
 جھکی کمریں تھیں چہرے زعفرانی
 گئی تھی بیٹھ اُٹھتے ہی جوانی
 انھیں بوڑھا جواں کہنا عجیب تھا
 تبسم تھا تو وہ شیون نہ تھا
 جہاں تھیں کرسیاں کوچ اور میزیں
 تکلف سے سچی تھیں ساری چیزیں
 تبسم تھا کہنسی تھی قمقمے تھے
 وہ باتیں یا رہری چھپے تھے
 تو تھے ہاتھوں میں ساغر گلگاتے
 تھے پتے تاش کے بھی پھڑپھڑاتے
 اُن سب کا تھا شاید زمانا
 ہوا اک بوڑھے فاقہ زد کا آنا
 نہیں تھا کوئی منہ میں دانت باقی
 نہ ہوگی پیٹ میں اک آمت باقی
 بجی طاقت کو ہونٹوں سے سمیٹا
 پکارا بابا دو دن کا ہوں مٹھو کا

کسی دفتر سے چند آتے تھے بابو
 بہارِ عمر کا وہ مضحکہ تھے
 تھے آنکھوں پر لگے شیشے کے ٹکڑے
 تھے کھلاتے سے اُتر جھاتے ہوئے سے
 جوانی سے تھی اُن کی مات پیروی
 تھے دل مُردہ تو پُر مُردہ تھے چہرے
 قریب اک گھر بھی تھا باغیچہ والا
 لدی میزیں مٹھائی اور پھلوں سے
 لباسِ فاخرہ پہنے تھے ہماں
 وہ انساں تھے کہ تھے سونے کی چڑیاں
 تھے لیک اور پیسیری کٹوں کے اند
 خور و نوش اور جوئے کا بھی تھا سنگم
 غرض دعوت میں تھے مصروف سارے
 کہ اُس دولتِ ہشاشت سے مکاں پر
 ضعیف انا کہ نمبر رہ گیا تھا
 بھر گئی فاقہ کی وہ آگ اندر
 وہ دروازے پہ جا پہنچا کسی طور
 کھنکارا کا نکھا ابا کھے کو پکڑ کر

صدا اندر جو پہنچی میسٹریاں تک
 پکارا نوکروں کو اندھے ہو تم
 غلاموں کا غلام اک لپکا آیا
 لیونا اک دیا کچھ ایسا کس کر
 وہاں اک نیک مرد آنکلا اس وقت
 بدن سہلایا اُس کا دی تسلی
 کھلیں آنکھیں ذرا دم اُس کا ٹھہرا
 بہت طیش آیا اُس مرد خدا کو
 گھسا آتا ہے کون؟ اس کو نکالو
 اور آتے ہی نہ کچھ دیکھا نہ جالا
 کہ ٹوٹا ہوا ہوگا بس مرنے والا
 تڑپتے بڑھے کو اُس نے اٹھایا
 کٹورا دودھ کا لا کر پلایا
 بہت چوٹوں کے دکھ سے کسمایا

یہی کہتا تھا وہ دودھ! آہ یہ دودھ!!

پلایا ماں نے یا تو نے پلایا

کیسے دہوی

ساقی نامہ

زمانہ کی رسالت پزیری ایمان ہے ساقی
 ترسے کر وار پر دشمن بھی منگلی رکھیں سکتا
 مشیت بھی تیری مرضی کے تصور دیکھ لیتی ہو
 تجھے جس نے نہ پایا وہ خدا کو پا نہیں سکتا
 کسی صورت تکسے دربارِ اقدس تک پہنچ جاؤ
 ترے آتے ہی انسانیت گہری گھبرا آئی
 گنہگاروں کی نظر میں تیری جانب ٹھہری ہوئی
 نہ وہ ایمان کی گری نہ وہ تنظیم امت کی
 خلافت دے کے بھیجا تھا جسے حق نے زمانہ میں
 مری آنکھوں نے دیکھی ہے عجم کی نرم رانی
 نگاہ و دل پہ قبضہ کر لیا ہے علم حاضر نے
 جہاں میں انتشار و بربادی کا دور دورہ ہے
 بتوں کی طرح قبروں کی طرف پیشانیان خم میں
 خداوندانِ دولت کی خدائی آہ کیا کہتے !
 مسلمان، نام مسلمانوں کی صف میں چلنے ہیں

مگر الفت تری ایمان کی بھی جان ہو ساقی
 نرزا اخلاق تو قرآن ہی قرآن ہے ساقی
 یہاں اقرارِ عہدیت یہ تیری شان ہو ساقی
 کہ تیری معرفت اللہ کی پہچان ہو ساقی
 مجھے دشوار ہے تیرے لہوِ آسان ہو ساقی
 زمانہ پر ترا احسان ہی احسان ہے ساقی
 ہجومِ حشر میں تیری یہی پہچان ہے ساقی
 نہ مصروفِ شام پہلے سے نہ وہ ایران ہو ساقی
 وہی انسان اب مغربِ مدہ انسانِ ساقی
 غضب ہو محفلِ بغداد بھی ویران ہو ساقی
 کوئی منکر کوئی باغی کوئی حیران ہو ساقی
 ادھر گھنچیاں ہو ساقی، ادھر طوفان ہو ساقی
 خدا کے ماننے والوں کا یہ ایمان ہو ساقی
 کوئی فرعون ہو ساقی کوئی ہامان ہو ساقی
 کہ اب ایمان اک ٹوٹا ہوا پیمان ہے ساقی

جو ڈوبے ہیں کھلیں جو گرتے ہیں سنبھل جائیں
 توبہ سے تری اس کا بھی امکان ہے ساقی
 تری رحمت بالآخر رحم فرمائے گی اُمت پر
 یہی اک چیز ہے جس سے کہ اطمینان ہے ساقی

ماہرِ الفتِ درسی

عیادت

یہ کون آگیا مریخ خنداں لئے ہوئے
اور اس پہ رنگ نور کا طوفاں لٹو ہوئے
بیار کے قریب بصد شانِ احیا
دل داری نیم ہزاراں لئے ہوئے
رخسار پر لطیف سی اک مروج سرخوشی
لب پرینسی کا نرم سا طوفاں لٹو ہوئے
پیشانی جمیل پہ انوارِ تمکنت
تانبگی صبح درخشاں لئے ہوئے
زلفوں کی بیچ و خم میں بہاریں چھی ہوئی
اک کارواںِ نکجہتِ بستاں لئے ہوئے
اک اک ادا میں سینکڑوں پہلوؤں دلہری
اک اک نظر میں پریش ہنپال لٹو ہوئے
آہی گیا وہ میرا نگارِ نظر نواز
ظلمتِ کدو میں شمعِ فروزاں لٹو ہوئے
مرے سوا دشوق کا خوشید نیم شب
عزمِ شکستِ ماہِ جیناں لئے ہوئے
دریں سکون و صبر یہاں اہتمامِ ناز
نشرِ زمینِ جنبشِ خرگاں لئے ہوئے
آنکھوں سے ایک روشنی کھلتی ہوئی برآں
غرفِ بانیِ حیات کا سماں لئے ہوئے
ہنستی ہوئی نگاہ میں بجلی بھری ہوئی
کھلتے ہوئے لبوں میں گلستاں لئے ہوئے

یہ کون ہے تجارہ سے سرگرم گفتگو
دونوں ہتھیلیوں پر زخماں لئے ہوئے

مجاز

جنگِ آزادی

یہ جنگ ہے جنگِ آزادی

آزادی کے پرچم کے تلے

ہم ہند کے رہنے والوں کی محکموں کی مجبوروں کی

آزادی کے متوالوں کی دہقانوں کی مزدوروں کی

یہ جنگ ہے جنگِ آزادی

آزادی کے پرچم کے تلے

سارا یہ سنسار ہیں را پورب پچھم اُتر دھن

ہم امرنگی ہم امریکی ہم چینی جانا زبانِ وطن

ہم سرخ سپاہی ظلم شکن آہن پیکر فولاد بدن

یہ جنگ ہے جنگِ آزادی

آزادی کے پرچم کے تلے

وہ جنگ ہی کیا وہ امن ہی کیا دشمن جس میں تاراج نہ ہو

وہ دنیا دنیا کیا ہوگی جس دنیا میں سوراخ نہ ہو

وہ آزادی آزادی کیا مزدور کا جس میں راج نہ ہو

یہ جنگ ہے جنگ آزادی

آزادی کے پرچم کے تلے

لو سترخ سویرا آتا ہے آزادی کا آزادی کا

گلنار ترانہ گاتا ہے آزادی کا آزادی کا

دیکھو پرچم لہراتا ہے آزادی کا آزادی کا

یہ جنگ ہے جنگ آزادی

آزادی کے پرچم کے تلے

ہم ہند کے رہنے والوں کی

محموموں کی مجسوروں کی

آزادی کے متوالوں کی

دھقانوں کی مزدوروں کی

یہ جنگ ہے جنگ آزادی آزادی کے پرچم کے تلے

محمد و محمدی الدین

جلوہ معکوس

ہتھرتے گیتوں کے سایوں سے رات ہے بھر پور
یہ تیرگی — کہ ہو جیسے کوئی سیدہ انگور

تصویراتِ درخشاں پہ چھپائی جاتی ہے
تصویرات کہ جن سے صبا الجاتی ہے

جو چھپ کے آتے ہیں رکھتے ہیں نرم نرم قدم
رمیدہ بو کوئی آہو ہو جیسے گرم قدم

تصویرات کی آمد محفل میں خوابوں کے
کشاں کشاں لئے آتی ہے رنگ گیتوں کے

یہ گیت سائے ہیں اور دل پہ رات چھائی ہے
شبِ فراق سے کیوں مجھ کو مہنوائی ہے؟

دروںِ حسانہ کا منظر بروںِ حسانہ ہے
ہر ایک لب پہ غم ہر جسد کا فسانہ ہے

فسانہ خواں تو مگر ہوگا اُس کی محفل میں
خیال جس کا ہے بیدار اب مرے دل میں

یہ میرا دل ہے کہ جنگل ہے اک خیالوں کا

بجھا ہے دامنِ فسون گر سیاہ بالوں کا
 اور آرزوؤں کے طہر چلتے آتے ہیں
 اور اس کے گیسوتے مشکیں میں جھلاتے ہیں
 رہائی چاہتے ہیں قید ہوتے جاتے ہیں
 نفس کے نغمہ کی مستی میں کھولے جاتے ہیں!
 یہ نغمہ اُن کو بہت مضطرب بناتا ہے
 اور اُن کے سامنے خود بھی تھکتا جاتا ہے
 یہاں تک آہ کہ تھک جاتے ہیں وہ کاوش سے
 تو نغمہ پہلو بدلتا ہے اپنی لرزش سے
 اور اس کی کروٹیں ماحول کو لٹھکتی ہیں
 تھمرے گیتوں میں سیاہوں کے گھلتی جاتی ہیں
 اور اس پہ جاگتی ہے دل میں داستانِ خموش
 پیکارِ مٹھتی ہے فرقت میں یوں نیاں خموش
 درونِ خانہ کا منتظرِ برونِ خانہ ہے
 ہر ایک لب پہ غم، حشر کا فسانہ ہے

میراجی

ترکِ رسم و راہ

دوستی بھی موجب بیگانگی پائی گئی
 اس میں کیا میرے غرورِ عشق پر الزام ہو
 ظاہرِ چشمک تو ہوتی ہو محبت کی ٹیل
 تیرے جلوؤں سے مراد وہی نظر تھا فیضِیا
 رفتہ رفتہ تو میری نظروں سے اوجھل ہو گیا
 وہ تکلف بارِ رسم و راہ تھا جسکے سبب
 جب بھی میں پاتا تھا الفت میں غلطی سے غلو
 ہوش والوں سے یہ راہ درمچھ سکتی نہیں
 یوں کی دنیا کے ہر انسان میں ہوتی ہو مگر
 دل میں بے جہری نظر میں برسی پائی گئی
 تیری جانب سے محبت میں کمی پائی گئی
 روح کی گہرائی میں برگشتگی پائی گئی
 تو نظر آیا جہاں تک روشنی پائی گئی
 خود ہی پردے پر گئے جب تیرگی پائی گئی
 انتہا ہے ربط میں بیگانگی ۔ پائی گئی
 اس گماں میں اب یقین کی چٹائی پائی گئی
 تیرے ہزار انداز میں دیوانگی پائی گئی
 تجھ میں تو انسانیت کی بھی کمی پائی گئی

ایسے ربط و ضبط سے ای دوست کچھ حاصل نہیں

جس میں قلب و روح کی گہرائیاں شامل نہیں



دوستی عیاں حقیقت دوستی اسرار بھی
 دوستی گل کا تبسم دوستی بستہ کلی
 دوستی تشنہ لبی بھی دوستی سرشار بھی
 دوستی خواہیدہ بھی ہے دوستی بیدار بھی
 دوستی آسان بھی ہے دوستی دشوار بھی
 دوستی دراصل ہو بجائی مرگِ حیات

اس میں اپنے سے سوار بننا ہر علم کا خیال
 دوستی نفی دل و جاں دوستی اثباتِ رسیقت
 دوستی رنگِ خزاں ہے دوستی حسنِ بہار
 دوستی لا حاصل ہو گا ہے حاصل کون ہو گا
 خود فراموشی یہاں دراصل صینِ ہوش ہو
 دوست کی مرضی پہ ہر سانچو میں مل جاتا ہے
 دوستی اک کیف بھی ہے دوستی آزار بھی
 دوستی انکار بھی ہے دوستی اقرار بھی
 دوستی مجبور بھی ہے دوستی مختار بھی
 دوستی بیکار بھی ہے دوستی باکار بھی
 دوستی مدہوش بھی ہے دوستی ہشیار بھی
 دوستی دیندار بھی ہے دوستی منجوار بھی

زندگی میں اپنے قول و فعل کو یک جا بنانا

دوستی کو ظاہر و باطن کا آئینہ بنانا

منحش جاپوی

جس نے بھی دیکھا ہے، ناچار پکار اٹھا ہے
 ہو گئے چار طرف شوخ نگاہوں کے هجوم
 لاج کی ماری لگی جاتی ہے دیوار کی سیاقہ
 انگلیاں تنک نظر آئیں نہ کسی راہی کو
 کاش، اک بار پھر اک بار دھر سواتے
 میں تو حیراں ہوں وہ آئے نہ کہ دھر سواتے
 کیا کرے بن کا تقاضا ہے کہ شرما کے چلو
 کالے کھدر کے دوپٹے کو نہ ہرا کے چلو

دوسرا رنگ

جس نے بھی دیکھا ہے ناچار پکار اٹھا ہے
 کس کی آنکھوں پر یہ زلفوں کی گھٹا پھاسیگی
 یوں چلی جاتی ہے جیسے کوئی آوارہ غزل
 یوں اٹھاتی ہے قدم جیسے کوئی تھنرا دی
 اُن پہ بیباک نگاہی یہ بھھوکا چہرہ
 کس کی قسمت میں ہے یہ لانتنا ہی بہرہ
 جس کو صحرائوں کو نہایاں دہلا نہ سکیں
 جس کو ایوانوں کی رعنائیاں بہلا نہ سکیں

تیسرا رنگ

جس نے بھی دیکھا ہے ناچار پکار اٹھا ہے
 پاؤں اٹھتے ہیں کہ چکراتی ہو دنیا کے جال
 آج ان آنکھوں میں وہ مشعل جوا نہیں
 ناخدا آئی کا وہ انداز نہیں جس نے ہمیں
 مضحک کیوں نظر آتی ہے یہ سیاب سرشت
 بال اڑتے ہیں کہ جلتا ہے جوانی کا شہت
 جس نے بے مایہ چراغوں کو ابھرنے نہ دیا
 عین طوفان میں بھی ساحل پاؤں نہ دیا

چوتھا رنگ

اب کے جو دیکھے وہ انگشت بندان ہوا
 میں گر گب سے بچتا ہوں معائے جات
 حسن اگر رنگ نہ بدلے تو جوانی مٹ جاتے
 دن کو دن کون کہے دن کو جو حاصل ہو نہ بتا
 بھوسے بالوں کو چادر میں چھپاتی خاتون !
 کاش تجھ کو بھی ان اسرار کا عرفاں ہوتا
 تو اگر جانتی، فطرت کے بھلونے ہیں ہم
 اپنے ماضی پر ترا قلب نہ گریاں ہوتا

نوع انساں کو نشیبوں سے ابھارا نہ گب
 بس یہی نقش مشیت سے سنو امانہ گیا

احمد ندیم قاسمی

رزم زندگی

دہر ہے عرصہ ستم اہل ستم سے جنگ کر
 نصرتِ دیر یاب ہے صبحِ سعادۂ نشاط
 دیر و حرم سے بچھٹ، فوجِ بشر اگر نہ ہو
 تیرے نصیب میں ہو کیوں جزبہ سوزِ منتقل
 لازمہ حیات ہے 'رزمِ حیات' کا ثبوت
 رگِ غم پہ خاکِ ڈال، رُخ سے عیاں نہ ٹھال
 آج کہہ رہا غرہ مہرِ جہاں فروز ہے
 ہاں یونہی جہدِ انقلابِ ارضِ غلام کے لئے
 پست و بلند کا خیال، محض دہر سے نکال
 تو ہے جوان، نرے لہو تنگ ہو، تبارِ پیر
 غلغلہ ہائے حشر ڈال عرصہ کائنات میں
 یعنی ستیرہ کار ہو وہ گذرِ حیات میں

نہال سیوہاروی

سخنہائے گفتنی

مانا کہ حسنِ یار میں اب بھی وہی ہیں شونخیاں
 مانا کہ نبضِ عشق میں دوڑ رہی ہیں بجلیاں
 اب بھی پیسے کی صداؤں میں تھر تھراتی ہر
 لیکن ابھی تو سامنے زندگیوں کی لاش ہے
 لوحِ حیات پر رقت پر کتنی بڑی خراش ہے

مانا تو وحِ گلاب میں اب بھی وہی ہیں نرمیاں
 مانا شرابِ سنگ میں اب بھی وہی ہیں گرمیاں
 مانا کہ آسمان پر تاروں کی آنجن وہی ہے
 مسن گھٹا کی زلف سے کوندے کا باکپن ہے
 لیکن ابھی تو سامنے زندگیوں کی لاش ہے
 شاعرِ عصر کا جگر چوٹوں سے پاش پاش ہے

مانا رباب و چنگ کے نعروں میں زبیر و بلہ وہی
 مانا کہ فیلسوف کے ہاتھ میں بھی قلم وہی
 مانا کہ جبر و قدر کا ٹوٹا نہیں طلسمِ راز
 ذکرِ بہشت و فکرِ حور اب بھی بہت ہے و نواز

لیکن ابھی تو سامنے زندگیوں کی لاش ہے
 زخمی دل و دماغ کو مرہوں کی تلاش ہے
 مانا کہ خاک و خون کے تذکرے ہیں گلہناؤں نے
 مانا کہ انقلاب کے معرکے ہیں ڈراؤ نے
 آج بھی رنگ و بو کی وہ بھولی ہوئی کہانیاں
 موقع لے تو چھیڑ دیں ترسی ہوئی جوانیاں
 لیکن ابھی تو سامنے زندگیوں کی لاش ہے
 جذبہ انتقام کی تیغ میں ارتعاش ہے

والمق بی۔ اے

سہاگن

سہاگن حضرت ایم۔ اسلم کے ان پاکیزہ اور دلچسپ افسانوں کا مجموعہ ہے جن میں بیشتر افسانے عورتوں سے متعلق ہیں۔

سماج کے گھناؤنے اور رستے ہوئے ناسوردوں میں اصلاحی نثر کی تڑپ مصنوعی زندگی اور نمائشی طو طریق کی عریائیاں۔ جدید و قدیم تہذیبوں کی بہن آموز نگریں محبت کا حقیقی اور بلند سیار۔ موجودہ فلیشن زدہ دور کی خوبیاں اور نقائص اگر آپ دیکھنا چاہتے ہیں تو سہاگن پڑھیے اور اپنے غمخوروں میں سہاگن بطور تحفہ دیکر ہندوستانی کلچر کو تقویت دیجئے۔
قیمت مجلد دو روپے

فرحت جہاں

ایم۔ اسلم کا تازہ ترین ناول اور افسانے، جو باوجود مختصر ہونے کے اپنے اندر ایک دنیائے اصلاح بسائے ہوئے ہے۔

عورتوں کے لئے ایک ایسا تحفہ ہے جو ہر بھائی اپنی بہن کو دے سکتا ہے۔ ہر بیٹی اپنی ماں کو پیش کر سکتا ہے، اور ہر خاوند اپنی شریک حیات کے لئے خوشی خوشی خرید سکتا ہے۔
قیمت مجلد ایک روپیہ

ہندوستانی پبلشرز دہلی

اشارات

حضرت جرش بیچ آبادی کی تازہ ترن تصنیف جو ان کے معنائین
پر مشتمل ہے۔ قیمت مجلد دو روپے چار آنے (دو روپے)

قطرات شبنم

گوردمن داس ایم۔ اے کی وہ جو ان تصنیف جس پر ادب لطیف کو
ناز ہے۔ قیمت مجلد ایک روپیہ بارہ آنے (دو روپے)

نغمے کی موت

کرشن چندر کے افسانوں کا مجموعہ جس کا ہر افسانہ جدید افسانہ نگاری
کا شاہکار ہے۔ قیمت مجلد دو روپے چار آنے (دو روپے)
کے سولہ افسانے اور ایک ناول
شکوکت تھانوی (دو روپے)

ہندوستانی پبلیشرز دلی



اُردو ادب کا معیاری

مآخذ نامہ

چمنستان دلی

جسمیں

ماحول اور زمانے سے اثر پذیر ہندوستان کے روشن دماغ شریک ہیں۔ ملک کے
بہترین ادبا اور شعراء حقدے رہے ہیں
آپ کو اگر ادبی، علمی، تحقیقی، تنقیدی ادب کی حقیقتوں کو روشن و تابناک دیکھنا
تو

چمنستان دلی کا ایک پرچہ دیکھ لیجئے
اس انجیل گل میں شعلے بھی ہیں شبنم بھی

سالانہ چند تین روپے فی پرچہ پانچ آنے

چمنستان دلی

737
(143)

1915041.1

DUE DATE

1915041.1

Ram Babu Saksena Collection.

८५८ १९१५ २३१०८

(८५८)

३२३.५

Date	No.	Date	No.